

Лучшие
образовательные
технологии

ФГОС

Помощь с
документацией

Образовательные
проекты

Новое в Образовании

№ 3
(сентябрь)
2017
ЭЛ № ФС 77 – 66255

Журнал для учителей-профессионалов



Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в КНДР - средняя общеобразовательная школа при Посольстве России в КНДР

Электронное периодическое издание зарегистрировано Федеральной службой в сфере связи, информационных технологий и массовой коммуникации РФ
ЭЛ № ФС 77 – 66255 от 01.07.2016

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Поздравление с юбилеем Школы от редакции журнала</i>	стр.4
<i>Прошлое и настоящее Школы</i>	стр.4
<i>О Директоре Школы</i>	стр.17
Дворецкая И.Ю. Программа помощи в адаптации обучающимся	стр.21
<i>О работе педагогов:</i> Василенко Л.В. Живем и работам интересно	стр.30
Зайнетдинов И.М., Зайнетдинова Е.М. Современные требования к деятельности учителя	стр.31
Марчук Е.В. Особенности организации работы учащихся в рамках ФГОС 2 поколения	стр.35
<i>География:</i> Дворецкая И.Ю. «Макет» занятия по внеурочной деятельности	стр.39
Дворецкая И.Ю. План-конспект практической конференции учащихся по географии и музыке «Остров у самого восхода»	стр. 42
Дворецкая И.Ю. Викторина «Озера России» для учащихся 6-11 классов	стр.44
<i>История и обществознание:</i> Жеребчиков И.В. Некоторые специфические вопросы общения	стр.46
Жеребчиков И.В. Викторина «Древнерусское государство»	стр. 50
<i>Математика:</i> Василенко Л.В. Методическая разработка урока по математике в 5 классе по теме: «Площадь прямоугольника. Единицы измерения площадей»	стр.52
Зайнетдинова Е.М. Устный счет на уроках математики в малокомплектном классе	стр. 55
Марчук Э.В. Межпредметный квест «Наука вокруг нас» для учащихся, интересующихся предметами математического цикла	стр.62
<i>Музыка и МХК:</i> Ушаков И.А. Музыка в сказке	стр.65
Ушаков И.А. Сценарий внеклассного мероприятия, посвященного памяти Владимира Высоцкого	стр. 67
<i>Начальная школа:</i> Патеев В.В. Проект «Азбука растений»	стр.69
Патеева Т.В., Патеев В.В. Исследовательская работа «В России - матрешка, в КНДР- куклешка»	стр. 73
<i>Русский язык и литература:</i> Белкина Н.В. Программа элективного курса «Волшебный край...» От Эсхила до Вампилова (история мировой драматургии)	стр.79
Белкина Н.В. Сценарий внеклассного мероприятия. Викторина «И сердце полно вдохновенья...» (к 200-летию со дня рождения Алексея Константиновича Толстого)	стр. 92

Вишневская С.М. Методическая разработка урока по русскому языку в 5 классе теме: «Правописание гласных О-А в корне –РОС-, -РАСТ-, -РАЩ-»	стр.94
Вишневская С.М. Викторина для обучающихся 9-11 классов «М.А.Булгаков: Путешествие по страницам жизни и творчества»	стр. 103
<i>Физическая культура:</i> Белкин А.Е. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня	стр.105
<i>Благодарность коллективу Школы</i>	стр.109

Поздравление с юбилеем Школы от редакции журнала:



Редакция журнала «Новое в образовании» от всей души поздравляет Школу дважды с тридцатилетием! И пусть присущие этому прекрасному молодому возрасту оптимизм, энергичность, стремление к совершенству, целенаправленность на достижение самых смелых и великих целей, но в тоже время зрелость и мудрость сопутствуют вам всегда.

Мы искренне желаем всему Коллективу Школы много сил и крепкого здоровья, неугасаемого оптимизма, целеустремленности, великих свершений и побед!

Пусть Школа процветает, даря ребятам истинные знания, отличное воспитание и счастливые воспоминания о школьных днях!

Шестьдесят – это только начало!

Шестьдесят – еще все впереди!

*Главный редактор журнала
«Новое в образовании»
Якушенко О.А.*

Прошлое и настоящее Школы:

История школы неразрывно связана с историей Посольства России в КНДР. Школа при Посольстве СССР в КНДР в г. Пхеньян была построена вместе со всеми зданиями Посольства и введена в эксплуатацию в сентябре 1957 года, о чем свидетельствует Приказ Министерства Иностранных Дел Союза ССР от 24 сентября 1957 г. № 627. Ее здание спроектировано в лучших традициях советской архитектуры 50-х годов XX века. Без парадных пышностей неоклассицизма оно представляет собой довольно большое фундаментальное трехэтажное здание. Здесь имеются все необходимые помещения для эффективной организации учебно-воспитательного процесса: 21 учебный кабинет, библиотека, актовый и спортивный залы, пищеблок, медицинский кабинет, столярная мастерская со станками для проведения уроков обслуживающего труда у мальчиков, специализированный кабинет труда для девочек с необходимым набором для домоводства, кабинет информатики, комната для сценических костюмов.

До 1997 года школа была в статусе основной общеобразовательной, и лишь в июне того же года стала преобразована в среднюю школу. Об этом свидетельствует Приказ Министерства иностранных дел Российской Федерации от 02 июня 1997 г. № 5361 «О преобразовании основной общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян в среднюю». К большому сожалению, данное здание с 2016 года эксплуатируется частично из-за аварийного состояния. Оно почти полностью законсервировано и ожидает капитального ремонта. С декабря 2014 года школа становится специализированным структурным образовательным подразделением Посольства России в КНДР.

В августе 2015 г. распахнулись двери нового учебного здания, которое располагается в приспособленном для проведения учебных занятий служебном помещении бывшего Торгпредства России в КНДР. Здесь ученики и учителя чувствуют себя довольно комфортно, так как имеется все необходимое для проведения уроков и занятий внеурочной деятельности: 11 учебных кабинетов, в том числе специализированные кабинеты информатики, иностранного языка, музыки, ОБЖ. Руководство Посольства России в КНДР постоянно улучшает материально-техническое состояние школы для реализации ФГОС на уровнях начального и основного общего образования.



Несмотря на некоторые особенности педагогической работы в условиях заграничной школы, некоей территориальной оторванности от Родины, частой ротации педагогических кадров и ученического контингента, в школе есть давние добрые традиции, которые тщательно хранятся и передаются последователям. В поисках ответов на сложные вопросы бытия вновь прибывшие учителя нередко обращаются к наследию великих педагогов, психологов, философов, деятелей искусства. Благодаря такому подходу к преемственности традиций в едином коллективе взрослых и детей сложилась атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, теплоты. Каждый ощущает себя членом одной большой семьи. В сегодняшнем учебном заведении реализуется эффективная система взаимодействия всех участников образовательных отношений, что создает оптимальные условия для управления образовательной организацией, для успешной совместной деятельности учителей, учеников и их родителей. Коллектив дорожит старыми традициями и воплощает в жизнь новые.

В преддверии юбилея учебного заведения ныне действующим коллективом начата разносторонняя поисковая работа по взаимодействию с бывшими учителями и учениками разных поколений, по изучению документов. Реализация данного проекта обнаружила систему задач, решение которых создало условия для развития процессов межличностной коммуникации. Умение работать в команде, самоорганизация, самоуправление и сотрудничество также стало необходимой составляющей каждого.

Воспоминания бывших коллег и учащихся разных поколений свидетельствуют о том, что школьная жизнь всегда была яркой, насыщенной событиями, бурной. Именно поэтому спустя много лет бывшие участники образовательного процесса рассказывают о ней, как о светлом моменте собственной биографии. Сохранились, к примеру, воспоминания бывшей ученицы - Фоминой Марии Алексеевны - о приезде в школу А.А. Громыко, министра иностранных дел СССР (с 1957 по 1985 гг.), а в 1968 году ее посетила В.В. Терешкова, летчик-космонавт СССР. Валентиной Владимировной был высажен платан у здания школы, который в настоящее время превратился в могучее дерево. Сотрудники Посольства его особо оберегают, вокруг него выставлена ограда, защищающая от случайного и нежелательного воздействия на дерево. Установленная памятная табличка сообщает о далеком памятном событии.

Алфавитные книги свидетельствуют о том, что в советские годы численность учащихся была намного больше, чем в настоящее время. За время существования школы в ней обучались дети из 26 стран мира, в том числе из 75 городов России. Страны мира расположены на двух материках (Евразия, Австралия), двух архипелагах (Великобритания, Филиппины) и одном острове (Куба). При анализе исторического прошлого учебного заведения возникает как чувство гордости за школу, так и чувство ответственности за передачу достоверной информации будущим поколениям. Эти сведения важны прежде всего для воспитания в молодом поколении духовности, нравственности, гражданственности, любви к Родине, уважения истории...

В настоящее время активная плодотворная интересная жизнь в школе продолжается! Коллектив в 2016 - 2017 учебном году обновился на 50% и в данный момент состоит из 13 человек, представляющих 5 регионов Центральной и Центрально-Черноземной России. Все педагоги имеют высшее педагогическое образование, богатый опыт работы. У 4 учителей I квалификационная категория, у 9 – высшая. В наших рядах 2 Почетных работника общего образования, кандидат физико-математических наук, кандидат педагогических наук, кандидат юридических наук, доцент ВАК.

Продолжая традиции предшественников, работаем, совершенствуемся, выстраиваем педагогическую деятельность в различных направлениях. 2016 - 2017 учебный год... Что-то уже воплощено в жизнь, а что-то станет реальностью завтра.

1. Проведение открытых мероприятий 2016-2017 уч. год.

<i>Дата</i>	<i>Предмет</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Класс</i>	<i>Учитель</i>
11.10.16	Русский язык	Строчная буква е	1	Патеев В.В.
11.10.16	Английский язык	Игрушки	2	Марчук Е.В.
23. 11.16	География	Географические координаты: географическая широта	6	Дворецкая И.Ю.
25.11.16	Внеклассное мероприятие	Уники и умницы	1 - 4	Патеев В.В. Патеева Т.В.
18.11. 16	Внеклассное мероприятие	Литературно-музыкальная композиция «Вам, наши мамы, посвящаем дела и подвиги свои».	1-11	Вишневская С.М. Белкина Н.В.
29.11.16	Физика	Ускорение свободного падения на Земле и на других планетах	10	Марчук Э.В.
08.12.16	Математика	Площадь прямоугольника. Единицы измерения площадей	5	Василенко Л.В.
25.01.17	Математика	Длина окружности. Площадь круга	6	Зайнетдинова Е.М.
16.03.17	Обществознание	Наша Родина - Россия	5	Жеребчиков И.В.
25.04.17	Химия	Окислительно-восстановительные реакции	8	Зайнетдинов И.М.

2. Проведение педагогических советов за I полугодие 2016-2017 учебного года.

- Управление процессом качества образования в условиях реализации ФГОС.

- Подведение итогов реализации Программы развития СОШ при Посольстве России в КНДР на 2011-2016 годы и принятие Программы Развития на 2017-2022 годы с подпрограммами «Здоровье», «Одаренные дети», «Гражданско-патриотическое воспитание», «Комплексная безопасность школы», «Информатизация школы».

3. Проведение предметных недель.

В ходе предметных недель проводятся следующие мероприятия: научно-практические конференции, предметные клубы, экскурсии, квесты, КВНы, литературные постановки, встречи с работниками Посольства, лектории, просмотры фильмов с последующим обсуждением, олимпиады, соревнования, игры, конкурсы, турниры, выпуски тематических стендов и газет, экскурсии.

4. Проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Для участия в ежегодной научно-практической конференции НОУ «Золотая мысль» были представлены 14 работ.

№	Тема	Руководитель	Ученики
1	«Азбука цветов»	Патеев Валерий Валентинович	Жарова Виктория, 1 кл.
2	«Цепочка действий»	Марчук Эдуард Викторович	Марчук Владислав, 5 кл. Боченков Владимир, 5 кл.
3	«Магнитный цирк»	Марчук Эдуард Викторович, Марчук Екатерина Васильевна	Марчук Олег, 2 кл.
4	«Ворон и ворона» (сравнительный анализ – путь к успеху в изучении английского языка)	Марчук Екатерина Васильевна	Кильдишева Александра, 7 кл. Мамаева Вероника, 5 кл.
5	«Тренажер устной части по английскому языку»	Марчук Эдуард Викторович, Марчук Екатерина Васильевна	Борин Александр, 11 кл.
6	«Нем как рыба» или «Где собака зарыта» (эквивалентные фразеологизмы – зоонимы и способы их перевода)	Белкина Надежда Владимировна	Пономарева Дарья, 10 кл.
7	«На сопках Манчжурии»	Жеребчиков Игорь Владимирович	Салтыков Алексей, 10 кл.
8	«Русский воин в истории Отечества»	Жеребчиков Игорь Владимирович	Фурсов Федор, 10 кл.
9	«Эпоха Возрождения глазами современной молодежи»	Жеребчиков Игорь Владимирович	Кондрашова Анастасия, 7 кл.
10	«Идеология. Как воспитать будущее поколение»	Жеребчиков Игорь Владимирович	Пономарева Дарья, 10 кл.
11	«Красота в симметрии»	Василенко Людмила Владимировна	Лешакова Лидия, 5 кл., Сотова Аделина, 5 кл.
12	«Египет»	Жеребчиков Игорь Владимирович	Пестова Людмила, 6 кл.
13	«Воздействие животных на человека»	Зайнетдинов Илдар Мавиевич	Пирогова Дарья, 6 кл.
14	«Как рождается сказка»	Вишневская Светлана Михайловна	Пестова Виктория, 5 кл.

5. Участие в сетевых проектах, олимпиадах и конкурсах.

Мероприятие	Организатор	Участники	Руководитель	Примечание
Региональный сетевой конкурс проектов заграничных школ МИД России, работающих в регионе Азии и Австралии «ФГОС: вчера, сегодня, завтра. Использование	Школа КНР, Пекин	1 - 6 классы: Жарова В. - 1 кл. Марчук Владислав, Боченков Владимир – 5 кл.	Зайнетдинова Е.М. Патеев В.В. Марчук Э.В.	15.09.16 – 31.01.17 I эт. – разработка проектов и защита внутри заграничных школ 01.02.17-28.02.17 II эт. – защита проектов в заграничной школе 13.03.17 – 14.04.17 III эт. – защита проектов в режиме онлайн 17.04.17 – 27.04.17 IV эт. –

метапредметных умений в проектной деятельности»				награждение
Всероссийская проверочная работа по русскому языку	Статград	2 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Патеева Т.В.	09.11.2016 г. 09.15 – 10.00 (2 урок) (зачет)
Всероссийская проверочная работа по русскому языку	Статград	5 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Вишневская С.М.	10.11.2016 г. 09.15 – 10.00 (2 урок) (зачет)
Международная олимпиада «Русский медвежонок» (русский язык)		5 – 11 классы	Вишневская С.М. Белкина Н.В.	15.11.2015 г. (результат см. в Приложении)
Международный краудсорсинговый интернет-проект «Страна читающая». Конкурс «Читаем Крылова»	Издательская группа «ДРОФА» - «ВЕНТАН А-ГРАФ» lit.drofa-ventana.ru	1 - 11 классы Борин А. – 11 кл. Пономарева Д. – 10 кл. Кильдишева А. – 7 кл., Сотова А. – 5 кл.	Белкина Н.В. Вишневская С.М. Марчук Э.В.	02.11.16 – 02.12.16 – прием заявок 10.01.17 – объявление результатов (на сайте). Участникам вручены сертификаты и благодарности.
Международный краудсорсинговый интернет-проект «Страна читающая». Конкурс «Читаем классику в библиотеке»	Издательская группа «ДРОФА» - «ВЕНТАН А-ГРАФ» lit.drofa-ventana.ru	1 - 11 классы Борин А. – 11 кл. Пономарева Д. – 10 кл. Кильдишева А. – 7 кл., Сотова А. – 5 кл.	Белкина Н.В. Вишневская С.М. Марчук Э.В.	02.11.16 – 02.12.16 – прием заявок 10.01.17 – объявление результатов (на сайте). Участникам вручены сертификаты и благодарности.
Международный краудсорсинговый интернет-проект «Страна читающая». Конкурс «Читаем В.В. Маяковского»	Издательская группа «ДРОФА» - «ВЕНТАН А-ГРАФ» lit.drofa-ventana.ru	5 - 11 классы Пономарева Д. – 10 кл. Кильдишева А. – 7 кл., Сотова А. – 5 кл.	Ушаков И.А. Белкина Н.В. Вишневская С.М. Марчук Э.В.	01.01.17 – 16.02.17 – прием заявок 16.03.17 – объявление результатов (на сайте).
Всероссийская интеллектуальная викторина «Мастера русской живописи»	Дистанционный образовательный портал «Олимпиада онлайн»	5 - 11 классы Фурсов Ф.-10кл., Самохотин Д.-10кл., Салтыков А.-10 кл., Голубецкий М.-10 кл., Лыкова А.-9 кл., Боченкова Т.-9 кл., Минибаева А.-8 кл., Трошин Е.-8кл.,	Белкина Н.В. Вишневская С.М.	Регистрация - 20.01.2017 Результаты - 30.01.2017 Сертификаты участника: Фурсов Ф., Самохотин Д., Салтыков А., Голубецкий М., Лыкова А., Боченкова Т., Минибаева А., Боченков В. Диплом II степени:

		Кильдишева А.-7кл., Кондрашова А.-7кл., Пономарева Д.-10кл. Сотова А.- 5кл., Савченко И.- 5кл., Марчук В.- 5кл., Боченков В. -5кл.		Трошин Е., Кильдишева А., Кондрашова А., Сотова А., Савченко И. Диплом III степени: Пономарева Д., Марчук В.
Всероссийская интеллектуальная викторина «По страницам книги Александра Алана Милна»	Дистанционный образовательный портал «Олимпиада онлайн»	1 - 11 классы Фурсов Ф.-10кл., Самохотин Д.-10кл., Салтыков А.-10 кл., Лыкова А.-9 кл., Боченкова Т.-9 кл., Минибаева А.-8 кл., Трошин Е.-8кл., Кильдишева А.-7кл., Кондрашова А.-7кл., Пономарева Д.-10кл. Сотова А.- 5кл., Савченко И.- 5кл., Марчук В.- 5кл., Боченков В. -5кл., Пестова В. -5кл., Лешакова Л. -5кл., Савченко И. -6кл., Пестова Л. -6кл., Пирогова Д. -6кл., Пономарева Т. -4кл., Кудрявцев А.-4кл., Иванов Ф. -3кл., Строганов И. -3кл., Черноиванов А.-3кл. Кравченко Б. -3кл., Мамаева С. -3кл., Гапоненко А. -3кл., Куди Н. -3кл., Марчук О. -2кл.	Белкина Н.В. Вишневская С.М. Марчук Е.В.	Регистрация - 26.01.2017 Результаты - 07.02.2017 Сертификат участника: Пирогова Д., Марчук В. Диплом I степени: Салтыков А., Лыкова А., Кильдишева А., Кондрашова А., Пономарева Д., Пономарева Т., Иванов Ф., Строганов И., Черноиванов А., Кравченко Б., Марчук О. Диплом II степени: Боченкова Т., Трошин Е., Сотова А., Савченко И., Пестова В., Лешакова Л., Савченко И., Пестова Л., Кудрявцев А., Мамаева С. Диплом III степени: Фурсов Ф., Самохотин Д., Минибаева А., Боченков В., Гапоненко А., Куди Н.
Всероссийская интеллектуальная викторина «М.А. Булгаков: путешествие по страницам жизни и творчества»	Дистанционный образовательный портал «Олимпиада онлайн»	9 - 11 классы Пономарева Д.-10кл. Самохотин Д.-10кл., Лыкова А.-9 кл., Боченкова Т.-9 кл., Борин А. – 11кл. Савченко В. – 11кл.	Белкина Н.В. Вишневская С.М.	Регистрация - 26.02.2017 Результаты - 06.03.2017 Сертификат участника: Самохотин Д., Боченкова Т., Борин А. Диплом I степени: Лыкова А. Диплом II степени: Пономарева Д., Савченко В.
Олимпиада по русскому языку	Орфотека Электронная школа «Знаника»	5 – 9 классы Лыкова А.-9 кл., Боченкова Т.-9 кл., Минибаева А.-8 кл., Трошин Е.-8кл., Кильдишева А.-7кл., Кондрашова А.-7кл.,	Белкина Н.В. Вишневская С.М.	Регистрация - 16.02.2017 Результаты - 16.04.2017

		Сотова А.- 5кл., Савченко И.- 5кл., Марчук В.- 5кл., Боченков В.- 5кл., Пестова В.- 5кл., Мамаева В.- 5кл., Лешакова Л.- 5кл., Савченко И.- 6кл., Пестова Л.- 6кл., Пирогова Д.- 6кл.		
XV Международный игровой конкурс по истории мировой культуры «Золотое руно» по теме: «Эпоха просвещения в России»	ООО «Центр продуктив ного обучения» Санкт- Петербург, runodog@ mail.ru runodog.ru	1 - 11 классы Борин А. – 11кл., Савченко В. -11кл., Пономарева Д.-10кл. Голубецкий М.-10к., Фурсов Ф.-10кл., Самохотин Д.-10кл., Салтыков А.-10 кл., Лыкова А.-9 кл., Боченкова Т.-9 кл., Минибаева А.-8 кл., Трошин Е.-8кл., Жилкин М. -7кл., Кильдишева А.-7кл., Кондрашова А.-7кл., Сотова А.- 5кл., Савченко И.- 5кл., Марчук В.- 5кл., Боченков В.- 5кл., Пестова В.- 5кл., Лешакова Л.- 5кл., Савченко И.- 6кл., Пестова Л.- 6кл., Пономарева Т. -4кл., Кудрявцев А.-4кл., Иванов Ф. -3кл., Строганов И. -3кл., Черноиванов А.-3кл. Кравченко Б. -3кл., Мамаева С. -3кл., Гапоненко А. -3кл.	Жеребчиков И.В.	Заявка – 15.02.2017 Результат – 30.04.2017.
Олимпиада по физике (Барсик)	СПбГУ	8 – 11 классы	Марчук Э.В.	27.11.16 – 04.12.16 – 1 тур (заочный) 22.03.17 – 28.03.17 – 2 тур (заочный) (результаты см. в Приложении)
Сетевой проект «Обучаясь – творим» Номинация: «И опыт, сын ошибок трудных...» Тема:	Школа в Чехии	5 - 8 классы Сотова А., МарчукВ. – 5 кл., Пестова Л., Пирогова Д. – 6кл. Кондрашова А.- Кильдишева А.-7 к.,	Зайнетдинова Е.М. Василенко Л.В. Марчук Э.В. Дворецкая И.Ю. Зайнетдинов	14.12 2012 г., 10.00 – 10.40 (3 урок) 1 место

«Кроссвордомания»		Трошин Е., Минибаева А. – 8 кл.	И.М. Белкина Н.В. Жеребчиков И.В.	
Сетевой проект «Обучаясь – творим» Номинация: «Очумелые ручки» Тема: «Пластилиновые фантазии»	Школа в Индии (Ченаи)	1 - 4 классы Иванов Ф, Строганов И., Гапоненко А., Черноиванов А. – 3 кл.	Ушаков И.А. Патеев В.В. Патеева Т.В.	18.01.2016 г. 8 место
Сетевой проект «Обучаясь – творим» Номинация: «Очумелые ручки» Тема: «Украсим планету цветами»	Школа в ЮАР	5 - 11 классы Марчук В., Сотова А., Лешакова Л., Пестова В. – 5 кл., Пирогова Д. – 6 кл., Кильдишева А., Кондрашова А. – 7 кл., Минибаева А. – 8 кл., Боченкова Т., Лыкова А. – 9 кл., Пономарева Д., Самохотин Д. -10 кл.	Марчук Е.В. Марчук Э.В. Василенко Л.В. Ушаков И.А. Зайнетдинова Е.М. Дворецкая И.Ю. Жеребчиков И.В.	18.01.17 г. 8 место – 9 -11 классы 10 место – 5 - 8 классы
Сетевой проект «Обучаясь – творим» Номинация: «И опыт, сын ошибок трудных» Тема: «Очевидное- невероятное»	Школа в Румынии	5 - 11 классы Кондрашова А. – 7 кл., Трошин Е. – 8 кл., Лыкова А. – 9 кл., Салтыков А., Самохотин Д. -10 кл., Борин А., Савченко И. – 11 кл.	Зайнетдинов И.М. Марчук Э.В. Василенко Л.В. Зайнетдинова Е.М. Дворецкая И.Ю.	15.02.2017 г.
Сетевой проект «Обучаясь – творим» Номинация: «Изображаем жизнь» Тема: «Красочный мир сказок Корнея Чуковского»	Школа в Венгрии	1 - 4 классы	Ушаков И.А. Василенко Л.В. Патеев В.В. Патеева Т.В.	15.03.2017 г.
Всероссийская проверочная работа по ОБЖ	Статград	6 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Белкин А.Е.	11.04.2017 г.
Всероссийская проверочная работа по ОБЖ	Статград	8 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Белкин А.Е.	13.04.2017 г.
Всероссийская проверочная	Статград	4 класс 5 класс	Дворецкая И.Ю.	18.04.17 г. или 20.04.17 г. 18.04.17 г.

работа по русскому языку			Зайнетдинова Е.М. Вишневская С.М. Патеев В.В.	
Всероссийская проверочная работа по математике	Статград	4 класс 5 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Патеев В.В. Василенко Л.В.	25.04.17 г. 20.04.17 г.
Всероссийская проверочная работа по истории	Статград	5 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Жеребчиков И.В.	25.04.17 г.
Всероссийская проверочная работа по физике	Статград	11 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Марчук Э.В.	25.04.17 г.
Всероссийская проверочная работа по окружающему миру	Статград	4 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Патеев В.В.	27.04.17 г.
Всероссийская проверочная работа по биологии	Статград	5 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Зайнетдинов И.М.	27.04.17 г.
Всероссийская проверочная работа по химии	Статград	11 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Зайнетдинов И.М.	27.04.17 г.
Конкурс проектов «Школьная планета МИД»	Адрес: planelamid@yandex.ru	Согласно заявки: Марчук О.-2 кл. Марчук В., Боченков В.-5 кл., Пономарева Д.-10 кл., Салтыков А.-10 кл., Борин А.-11 кл.	Зайнетдинова Е.М. Марчук Э.В., Марчук Е.В., Белкина Н.В., Жеребчиков И.А.	03.10.16 – 16.12.15 I эт. – Заявка на участие 16.01.17-01.03.17 II эт. – прием работ оргкомитетом 13.03.17 – 31.03.17 III эт. – публикация работ 31.03.17 – 14.04.17 IV эт. – голосование 17.04.17 – 15.05.17 V эт. – подведение итогов
Сетевой проект «Обучаясь – творим» Номинация:	Школа в Болгарии	1 - 4 классы	Ушаков И.А.	До 09.03.2016 – заявка (12) До 23.03.2016 г. - ссылки на видеоролики До 13.04.2016 г. –

«Маленькие актеры большой сцены» Тема: «Танцы народов мира»				протоколы судейства от школ 20.04.2016 г. – итоги проекта 27.04. 2016 г. – рассылка дипломов
Всероссийская проверочная работа по биологии	Статград	11 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Зайнетдинов И.М.	11.05.17 г.
Всероссийская проверочная работа по географии	Статград	11 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М.	16.05.17 г.
Всероссийская проверочная работа по истории	Статград	11 класс	Дворецкая И.Ю. Зайнетдинова Е.М. Жеребчиков И.В.	18.05.17 г.

6. Самообразование педагогов, участие в проектах различного уровня.

Дворецкая Ирина Юрьевна - директор школы, учитель географии:

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне в электронном журнале «Новое в образовании»: статья «Технология организации индивидуальных маршрутов обучения в школе», статья «Адаптивная модель школы как условие оптимизации развития личности, способной к социально-прогрессивному типу самореализации»

- Методическая разработка внеклассного мероприятия - квеста для учащихся 1-6 классов «Путешествие капельки» (по ФГОС НОО и ФГОС ООО).

- Участие в первом Всероссийском профессиональном конкурсе «Методическая работа педагога» в номинации «Учебно-методические пособия»: «Технологическая карта урока географии для 6 класса. Тема: «Географические координаты. Определение географической широты».

- Участие во Всероссийском педагогическом конкурсе авторских эссе «Портрет современного педагога».

Василенко Людмила Владимировна - учитель математики, руководитель методического объединения учителей естественно-математического цикла:

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне в электронном журнале «Новое в образовании»: методическая разработка урока по теме: «Решение линейных неравенств, 8 класс».

Вишневская Светлана Михайловна – учитель русского языка и литературы, руководитель методического объединения учителей кафедры гуманитарных наук:

- Самообразование: была участницей вебинара издательства «Просвещение» по теме: «Формирование навыков самостоятельной работы средствами УМК издательства «Просвещение» по литературе.

- Самообразование: была участницей вебинара школы «Бином» по теме: «ВПР как элемент системы региональной оценки качества образования. Пособия по подготовке учащихся к ВПР».

- Самообразование: была участницей вебинара издательства «Просвещение» по теме: «Рабочая тетрадь – инструмент развития познавательного интереса к русскому языку»

Жеребчиков Игорь Владимирович – учитель истории, обществоведения:

- XI Всероссийский молодежный форум «Моя законотворческая инициатива», Диплом 1 степени Марков Р.С. «Российская Федерация: проблемы федеративного устройства и возможные пути решения»

- Самообразование: был участником вебинара школы «Бином» по теме: «ВПР как элемент системы региональной оценки качества образования. Пособия по подготовке учащихся к ВПР».

Белкин Андрей Евгеньевич - учитель физической культуры:

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне в электронном журнале «Новое в образовании»: методическая разработка «Презентация на уроке физической культуры».

Белкина Надежда Владимировна - учитель русского языка и литературы:

- Участие во Всероссийском педагогическом конкурсе авторских эссе «Портрет современного педагога». Награждена Дипломом Лауреата за работу «Урок мой лучший впереди...»

- Участие в V Международной дистанционной научно-практической конференции педагогов «Спутник знаний - 2016». Награждена Дипломом Лауреата 3 степени за методическую разработку урока русского языка в 5 классе по теме: «Синтаксис и пунктуация. Обобщение изученного».

- Самообразование: была участницей вебинара издательства «Просвещение» по теме: «Рабочая тетрадь – инструмент развития познавательного интереса к русскому языку»

- Самообразование: была участницей вебинара школы «Бином» по теме: «ВПР как элемент системы региональной оценки качества образования. Пособия по подготовке учащихся к ВПР».

- Самообразование: была участницей вебинара издательства «Просвещение» по теме: «Формирование навыков самостоятельной работы средствами УМК издательства «Просвещение» по литературе.

- Самообразование: прошла обучение в Национальном открытом университете «Интуит» по курсу «Культурология».

- Самообразование: прошла обучение в Национальном открытом университете «Интуит» по курсу «Психология и педагогика».

- Являлась участником Международной экспериментально-творческой группы педагогов Центра педагогических инноваций им. К.Д. Ушинского. Тема экспериментального исследования: «Организация исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы как один из способов формирования и развития создающей личности».

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне: опубликовала авторскую разработку - статью по литературе – на тему: «Активизация познавательной деятельности школьников на образовательном портале «Знанию».

Марчук Эдуард Викторович - учитель информатики:

- Участие во Всероссийском педагогическом конкурсе авторских эссе «Портрет современного педагога».

- Участие в XV Областном форуме «Юность науки» комитета образования и науки Волгоградской области. Награжден Дипломом победителя за I место в педагогическом конкурсе «Использование информационно-коммуникационных технологий в образовании» Волгоградского областного форума «Юность науки».

Марчук Екатерина Васильевна - учитель иностранного языка:

- Участие во Всероссийском педагогическом конкурсе авторских эссе «Портрет современного педагога». Представлена работа «Под лежащий камень вода не течет»

- Участие в XV Областном форуме «Юность науки» комитета образования и науки Волгоградской области. Награждена Дипломом победителя за I место в педагогическом конкурсе «Использование информационно-коммуникационных технологий в образовании» Волгоградского областного форума «Юность науки».

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне: на сайте <http://videouroki.net/razrabotki> размещена публикация «Настоящее завершённое время»

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне: на сайте <http://videouroki.net/razrabotki> опубликован материал «Рекомендации к дистанционному уроку для детей с ограниченными возможностями здоровья по теме: «Настоящее завершённое время в 8 классе»

- Трансляция педагогического опыта на Всероссийском уровне: на сайте <http://videouroki.net/razrabotki> опубликован материал «Викторина «English – Speaking Countries»

7. Воспитательная работа школы.

Специфика идеи, лежащей в основе системы воспитательной работы, позволяет сделать содержательными и интересными праздничные программы и мероприятия, посвященные государственным и традиционным школьным праздникам. Среди них стоит отметить:

- Торжественный праздник первого звонка «Здравствуй, школа!» (отв. Ушаков И.А.).
- 1 сентября был проведен единый классный час «Моя будущая профессия» (отв. классные руководители).

- «Говорим и показываем». Концерт, посвященный дню учителя. (отв. Ушаков И.А., Вишневская С.М.).

- День Гражданской обороны (отв. Белкин А.Е.) Была проведена общешкольная линейка посвященная Дню ГО, проведена учебная эвакуация школы (для отработки навыка экстренной эвакуации на случай чрезвычайной ситуации), классные часы, посвященные дню гражданской обороны.

Также Школа при Посольстве России в КНДР активно участвует в мемориальной работе диппредставительства. В рамках деятельности по увековечению памяти советских воинов, отдавших свои жизни за свободу и независимость Кореи, ученики школы вместе со своими педагогами приступили к созданию схемы воинского захоронения в г. Пхеньян.

Ранним утром 19 мая семеро старшеклассников и трое учителей посольской школы отправились на кладбище советских солдат, что в столичном районе Садон. Ребята составили поименный список захороненных советских граждан, сверяя его с имеющимися архивными данными. В этом году наше Посольство планирует установить памятный камень, на котором будут высечены имена советских граждан, числящихся захороненными в одной из братских могил кладбища. Юные поисковики подготовили в течение июня 2017 г. электронную карту воинского кладбища, которая будет размещена на сайте Посольства.

- День народного единства (отв. Ушаков И.А., Белкин А.Е.) Был проведен спортивный праздник, посвященный Дню народного единства. Представлены показательные выступления учащихся, флеш-моб «Зарядка», проведены «Веселые старты».

- В рамках недели предметов кафедры гуманитарных наук «Вам, наши мамы, посвящаем дела и подвиги свои!» (отв. Вишневская С.М., Белкина Н.В., Жеребчиков И.В., Марчук Е.В.) были проведены следующие мероприятия:

- Парад литературных героев
- Праздничная линейка – открытие Недели ГН
- Интерактивные экскурсии «Самая прекрасная из женщин», «Великие женщины России»
- Разработаны учащимися и проведены экскурсии «Книги-юбиляры», «Писатели и поэты-юбиляры», «Н.М. Карамзин: страницы жизни и биографии» (приурочено к 250-летию со дня рождения)

- Турнир знатоков иностранного языка «В гостях у сказки»
- Лихачевские чтения (приуроченные к 110-летию со дня рождения выдающегося общественного деятеля, философа, филолога)

- Устный журнал, посвященный 215-летию В.И. Даля и Международному дню словарей «Собирал человек слова»

- Конкурс чтецов «Постиг я слова красоту, благодаря тебе, родная...»
- Историческая игра «Что? Где? Когда?»
- Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню матери.

В рамках недели предметов естественно-математического цикла были проведены следующие мероприятия:

- День Конституции РФ (отв. Жеребчиков И.В.) Была проведена общешкольная линейка, подготовлен информационный стенд, проведены классные часы.

- Новогодний спектакль «Двенадцать месяцев» (отв. Ушаков И.А., Вишневская С.М.) Были задействованы все учащиеся и учителя школы: изготовлены и укреплены декорации, подобраны и изготовлены костюмы, отрегулирован свет, проведена работа по технике речи, вокалу, хореографии, режиссуре.

- Новогодний бал-маскарад (отв. Ушаков И.А.): подготовлены танцевальные и вокальные номера Новогоднего представления.

- Военно-спортивная игра «Зарница», посвященная Дню защитника Отечества (отв. Ушаков И.А., Белкин А.Е.).

- Русский народный праздник «Масленица», посвященный встрече весны (отв. Ушаков И.А.)

- Праздничный концерт «Без женщин жить нельзя на свете...», посвященный Международному женскому дню 8 Марта (отв. Ушаков И.А., Вишневская С.М., Патеев В.В.)

Продолжены традиции школы: еженедельная линейка с исполнением Гимна России, выпуск школьной газеты «Всезнайка», совместные мероприятия с корейскими студентами.

Систематически проводится работа по формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни.

В школе проводятся различные спортивно-массовые мероприятия, в которых принимают участие все учащиеся школы.

Работают секции по настольному теннису, шахматам, спортивным играм, танцевальный кружок в рамках театральной студии «Спектр».

Систематически проводятся тематические классные часы по технике безопасности.

Регулярно обновляются информационные стенды: «Школьная страна», «Наша спортивная жизнь», уголок «Спортивные достижения».

Организованы встречи: беседы учащихся старших классов с Чрезвычайным и Полномочным Послом России в КНДР Мацегорой А.И. и его супругой Мацегорой Т.С., учеников 1-7 классов с представителем дипломатического корпуса Посольства Видулиным А.А. в преддверии Дня дипломатического работника, учащихся 10 класса с выпускником школы, ныне сотрудником дипломатического корпуса Посольства России в КНДР Кощеевым М.О., с другими работниками Посольства России в КНДР по различным вопросам воспитательной направленности.

Проводится школьная спартакиада и сдача норм ГТО.



Такой разнообразной и интересной жизнью сейчас живет наша школа. Оптимизм педагогов, их трудолюбие и вера в светлое будущее неиссякаемы! Стремление к новым вершинам позволяет постигать основную жизненную науку – науку быть счастливыми!



Дворецкая Ирина Юрьевна, директор школы, учитель географии. Окончила Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, естественно-географический факультет по специальности «География» в 1994г. В 1996г. прошла переподготовку в Государственном учреждении повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров в региональной системе образования Ярославской области «Институт развития образования» по специальности «Социальный педагог – психолог семейного профиля», в 2016г. Международном институте менеджмента ЛИНК г.Жуковский по программе «Менеджмент в образовании» по специальности «Директор - профессионал». Уроженка города Рыбинска Ярославской области. Стаж педагогической деятельности составляет 26 лет, из них стаж руководящей работы - 14 лет. Практически вся педагогическая деятельность и карьера складывалась в родном городе.

За годы работы было две заграничные командировки: в КНР в качестве учителя географии и в Финляндскую республику в качестве заместителя директора школы по учебно-воспитательной работе. Взаимодействие с участниками

образовательных отношений выстраиваются на принципах гуманизма, сотрудничества, взаимопонимания. При организации учебной деятельности используются индивидуальный, личностно-ориентированный подходы, частично - методики коллективного способа обучения, технологии образовательной системы «Школа 2100». Выпускники Дворецкой И.Ю. поступают и успешно учатся в ведущих ВУЗах России, стран ближнего зарубежья, Европы.

В настоящее время коллектив школы при Посольстве России в КНДР под руководством Дворецкой И.Ю. стремится помочь школьникам, находящимся в условиях территориальной удаленности от России, вырасти максимально подготовленными к сложной современной жизни, научить стать личностями, раскрывая свои способности, реализуя свои возможности, занять достойное место в обществе.

Авторское эссе: «Портрет современного педагога»

В сфере образования работаю более 25 лет. За эти годы прожиты, пропущены через сердце все процессы, происходящие в российской школе! Их было не мало, порой противоречивых, заставляющих по-новому смотреть на изложение учебного материала, на методику преподавания предмета, на процесс проведения выпускных экзаменов, на взаимоотношения с учащимися и их родителями, анализировать свою деятельность в свете реформирования и модернизации российского образования. Было много сомнений в правильности своего профессионального выбора! Особенно в непростые 90-е годы. Но, всегда при принятии решения о продолжении или о прекращении работы в школе, я думала о своих учениках! Мне казалось, что им нужен такой педагог, как я. Приверженец классической советской системы обучения и воспитания, но чуточку креативный, понимающий и уважающий детей. Особенно во времена своего классного руководства в спортивном «футбольном» классе, где ежедневно смотрели на меня как на старшую сестру 28 пар озорных мальчишеских глазенок, ожидая помощи в решении различных учебных, межличностных и спортивных вопросов и проблем. Иногда приходилось стоять на воротах во время тренировок, возить после игр и чемпионатов в травмпункт, бинтовать садины, подменять тренеров на утренних тренировках и смотреть совместно с мальчишками футбольные матчи. Конечно, работая с детьми, нужно стараться быть современным педагогом, прежде всего, в их понимании. Так кто же для детей является современным педагогом? Второй вопрос возникает следствием из первого, кого можно назвать

современным руководителем образовательной организации? Он актуален для меня уже более 12 лет. С тех пор, как перешла на руководящую работу и успешно совмещаю ее с педагогической деятельностью.

Если бы я задавала эти вопросы моим ученикам разных поколений, то ответы были бы разными, учитывая регион, школу, социально-политическую обстановку в стране в разные исторические этапы. Однако, остается актуальным мнение в разные времена - глубокое знание предмета, умение научить детей пользоваться полученной на уроках и вне уроков информацией из различных источников и применять ее на практике. Только практико-ориентированное преподавание предмета способно по-настоящему заинтересовать ребят наукой и творчеством, исследовательской или поисковой деятельностью! Преподавание предмета должно носить личностно-ориентированный характер, каждый ученик должен понимать, что педагог работает с ним лично, педагогу интересно все, что происходит в процессе обучения у каждого конкретного ребенка, какие достигнуты успехи, в чем трудности. Процесс обучения и воспитания не должен ограничиваться рамками урока, он должен продолжаться постоянно и вне учебного времени. Педагог должен воспитывать детей своим собственным примером. Нельзя говорить детям о пользе здорового образа жизни не будь его приверженцем. Нельзя говорить о пользе учения с точки зрения саморазвития, самовоспитания, саморегуляции, если ты сам, как педагог не вовлечен в этот процесс и не можешь показать результатов. Нельзя быть учителем, педагогом наполовину! Нужно быть честным и искренним перед собой и перед детьми. Если ты пришел в профессию случайно, по какой-то ошибке, то это станет понятно всем и детям, прежде всего. В педагогику нельзя приходить случайно, здесь важен принцип «Не навреди!» так как именно в школе очень легко можно посеять отвращение к учению. Поэтому, педагог, учитель, классный руководитель, воспитатель не должен заискивать, заигрывать и лицемерить. Дети сразу понимают, кто перед ними. Они каким-то детским чутьем понимают внутреннюю сущность человека и нового учителя. Очень важен первый год работы в школе. За этот первый год молодому педагогу нужно понять, способен ли он работать с хрупкими детскими душами и способствовать их развитию. Когда я пришла работать в должности старшей пионерской вожатой в школу-интернат № 2 г. Рыбинска, знаменитый на весь Советский Союз интернат в послевоенное время, директором которого был Юрий Сергеевич Кашкин, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Народный учитель СССР, заслуженный учитель РСФСР, Отличник просвещения СССР, Кавалер ордена Ленина, двух орденов Красной Звезды и Ордена Знак Почета, то увидела перед собой удивительного человека, который был не равнодушен абсолютно ни к чему. Он мог вместе с ребятами грузить уголь для школьной котельной, как мы ее тогда называли, кочегарки, мог замок починить в кабинете, мог устроить экзамен на профпригодность каждому из учителей, мог пригласить в интернат знаменитых писателей, космонавтов, мог добиться разрешения участия наших воспитанников в зарубежной выставке достижений школьников, мог с любым вопросом прийти в Министерство образования СССР и отстаивать интересы школы- интерната. Он жил в интернате, обходил ночью со сторожем территорию, приходил к нам молодым сотрудникам школы-интерната, интересовался планами работы, профессиональными планами, жизненными планами. Он был строгим, требовательным к себе и к нам, к учителям, ученикам, был душевным и добрым человеком, доступным для общения всем и в любое время. Он жил работой, своим детищем, своей школой и ее воспитанниками. К великому сожалению, мы вместе проработали не очень много времени, но сопричастность к судьбе великого педагога, совместная работа с ним, оставляют неизгладимое впечатление на всю жизнь. Юрий Сергеевич умел подбирать единомышленников. Весь коллектив был предан работе, как говорят в народе, на 150% из 100. Была выстроена мощная система наставничества. Нас молодых девчонок учили педагогической этике, негласному дресс-коду, детальной методике преподавания предметов, о которых только можно мечтать, обучаясь в ВУЗе, рабочей дисциплине настоящие мастера своего дела, педагоги-профессионалы Киселева Римма Руфимовна, Домщикова Людмила Павловна, Дониная Людмила Павловна, Соколова Татьяна Вячеславовна. Не только я благодарна им за свою состоятельность в педагогической сфере, но и многие педагоги и руководители г. Рыбинска. Школа-интернат №2 являлась в свое время «кузницей педагогических и руководящих кадров» города Рыбинска и Ярославской области. Низкий земной поклон за их труды в деле становления молодой педагогической поросли! В своей педагогической и административной работе я никогда не повышаю голос на детей и учителей. Считаю этот метод воздействия не эффективным, пагубным, деструктивным. Стараюсь находить общий язык со всеми,

договариваться о решении возникающих вопросов на основе взаимопонимания проблемы и рациональных путей ее решения. Постоянно держу в голове пример своих тактичных и мудрых наставников. Только в благоприятных психологических условиях коллектив учеников и учителей может спокойно, эффективно, продуктивно и успешно работать, развиваться, достигать новых творческих вершин.

Говоря о современном педагоге, нельзя не сказать о том, что он должен постоянно находиться в процессе саморазвития, обучения, повышения квалификации, педагогического мастерства. Нужно быть в курсе инноваций, знакомиться с передовым педагогическим опытом и внедрять их элементы в свою педагогическую практику, проходить обучение на курсах повышения квалификации и переподготовки, участвовать в профессиональных конкурсах, педагогических конференциях различного уровня, Международных, Всероссийских, Региональных, Муниципальных, общаться с коллегами из других регионов России и зарубежья, не замыкаться на уровне школы, предотвращая тем самым процесс профессионального выгорания. Современный руководитель в настоящее время должен быть эффективным менеджером, мудрым управленцем, заботящимся о развитии образовательной организации, о создании благоприятных условий в школе, чтобы дети и их родители приходили в школу с удовольствием, получали качественные образовательные услуги, соответствующие их потребностям и вспоминали школу после ее окончания выпускниками с благодарностью. Вообще, мне не нравится определение школы как организации, предоставляющей образовательные услуги, слово «услуги» как-то режет слух и не хочется произносить его, говоря о школе. Конечно, с точки зрения Общероссийского классификатора видов экономической деятельности, понятно отнесение образования к сфере услуг, и Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» все понятия четко регламентированы. Все же во мне заложено в старые добрые советские времена зерно, которое давно проросло и взрастило плоды любви и уважения к педагогической профессии, педагогам-наставникам, педагогам-новаторам. Они учили детей не только наукам, учили жить, работать, дружить, совершать подвиги во имя Родины! Они не предоставляли «образовательных услуг»... Я стараюсь быть не формальным педагогом, за основу своих взаимоотношений с детьми, учениками школы и коллегами беру примеры из жизни и трудов великих педагогов К.Д. Ушинского, А.С. Макаренки, Е.А. Ямбурга, Ш.А. Амонашвили.

Мне повезло в жизни с учителями, которые работали со мной и воспитывали в детстве и юности. Помню первую учительницу, Надежду Васильевну Крупину. Первое что в ней поразило - ее красота, молодость и улыбка. Она до сих пор стоит передо мной в своем светло-коричневом приталенном платье с длинным рукавом и в туфельках на невысоком каблучке. Как же она мне нравилась! К сожалению, я доставляла ей массу неприятностей, так как не понимала, зачем же мне нужно учиться, если в жизни есть много более интересных вещей! Я и так много чего умею делать, рассуждала, будучи ребенком, то время: сушить сено и складывать копны, косить траву, кормить кур, мыть полы в доме, посуду, гряды копать, полоть траву в огороде, дрова колоть, поленицы красивые складывать, стирать белье, сестер воспитывать. Прямо как Гекльберри Финн! Сейчас очень благодарна Надежде Васильевне за терпение, выдержку, педагогический такт и огромный труд, вложенные в меня. Вспоминаю один случай из своей жизни. Я училась на заочном отделении естественно-географического факультета ЯГПУ им. Ушинского на третьем курсе, работала в школе-интернате № 2 воспитателем и мне разрешили во время педагогической практики вести уроки географии. Конечно, старалась, писала конспекты уроков очень подробно, аккуратно, тщательно, выводя все слова, выделяя географические термины и определения зеленой пастой. Репетировала дома перед зеркалом свое появление в классе, начало урока, синхронизацию его по времени. Так вот, однажды еду на работу и встречаю на остановке Надежду Васильевну, она в то время работала заместителем директора по УВР в школе в соседнем микрорайоне. Она очень обрадовалась встрече со мной, не сразу узнала, однако, удивилась, узнав, о выборе мной профессии учителя. К моему большому удивлению, она спросила, есть ли у меня планы уроков и, получив утвердительный ответ, попросила их посмотреть. Прямо на остановке автобуса! Я с гордостью достала свои тетради с планами уроков и протянула ей. Она оценила качество написания педагогической документации и сказала: «Одно я не смогла сделать в своей жизни - научить тебя красиво писать! Пишешь свои вензеля! А учитель из тебя должен получиться не плохой. Благословляю тебя». Моя любимая классная руководительница Надежда Ивановна Смирнова. Называю ее своей второй мамой. Она оказала основополагающее влияние на мое мировоззрение, на формирование взглядов, отношение к

жизни, к профессии педагога. С ней мы поддерживаем добрые, почти родственные отношения до сих пор. Моего сына Надежда Ивановна считает своим внуком. Всегда интересуется жизнью, успехами своих учеников, помнит многих, думаю что всех! К ней всегда можно прийти или позвонить в любое время, она примет не формальное участие в решении проблемы, выслушает, поймет, посоветует, поможет, утешит. Мои учителя тоже не предоставляли «образовательных услуг», они жили жизнью своих учеников!

Учитель должен быть сильной самодостаточной личностью. Не нужно слепо растворяться в своих учениках, рвать душу, когда выпускники не поздравили тебя с Днем учителя! Достаточно знать, что выпускники вспоминают время общения с тобой добрым словом и с благодарностью за искренность и теплоту, отданную им. Я никогда не говорю ученикам о том, что их люблю. Всегда говорю об уважении к ним. Считаю, что детей нужно понимать, уважать, помогать развиваться, помогать приобретать знания, умения и навыки. Наверно, я сознательно пишу не о компетентностях и компетенциях, а пишу о простых и понятных всем вещах, о тех, что пригождаются в жизни ежедневно. Наверно, имею права говорить об этом потому, что со многими своими учениками мы поддерживаем добрые и теплые отношения на протяжении многих лет. Не смотря на то, что часто нас разделяют большие расстояния, даже границы государств, мои ученики проживают в разных странах мира, большая часть, конечно в моем родном городе, мы находим возможность для общения, встреч, совместного времени проведения уже с их детьми. Некоторые мои ученики ведут своих детей именно в ту школу, в которой я работаю, знают, что дети в надежных руках. Об этом узнала в последний год работы перед заграникомандировкой в КНДР в СОШ №26 г. Рыбинска, мне сказали об этом мамочки, дети которых пошли в 1 класс нашей школы. С коллегами СОШ №26 остаются добрые и теплые отношения, мы до сих пор обсуждаем с ними педагогические вопросы, касающиеся обучения, воспитания, участия в профессиональных конкурсах, делимся педагогическими новинками. Несмотря на то, что нас разделяет 5 с половиной часов во времени, живем в разных часовых поясах, мы находим время для мини педагогических советов. Каждую школу, в которой я работала, считаю своей родной, в каждой из них оставлена частичка души.

Учитель должен быть счастлив! У учителя должна быть семья, должны быть дети и внуки. Понять любого ребенка можно только тогда, когда ты ежедневно проживаешь новую жизнь со своим собственным ребенком. Когда ты понимаешь, что никого ближе и роднее у него нет, оберегаешь его, заботишься о нем, пытаешься защитить от неприятностей, помочь во всех жизненных ситуациях, создаешь условия для формирования всесторонне развитой личности, с высокими моральными ценностями и душевными качествами, для получения качественного образования, осознанного самоопределения, молишься о его здоровье. Утром ты приходишь в школу, на работу, видишь глаза ребят и понимаешь, что у них тоже есть любящие и заботливые родители, бабушки и дедушки и твоя задача помочь родным людям сохранить этих ангелов, помочь достичь больших вершин в творчестве, учебе, в спорте. И надеешься, веришь, что в той школе, ВУЗе, где учится твой ребенок, все учителя, преподаватели относятся к нему с пониманием и уважением.

Еще педагог должен быть материально обеспечен для достойного самоощущения. Деньги нужны для жизнеобеспечения, для саморазвития, отдыха, путешествий. Это не заоблачные мечты, это реальность. Не хочется обсуждать эту злободневную проблему. Наше Правительство в последнее время обратило внимание на уровень заработной платы учителей и, слава Богу. Достойная заработная плата, конечно, важна и нужна, но не она стоит во главе угла у педагогов. Мы приходим работать с детьми по зову сердца, «Это наша судьба, жить не можем иначе». С возрастом, с приближением к пенсии по выслуге лет, появляются мысли о прекращении работы в школе, о том, что можно уже пожить для себя.... Думаю, что дома не усую, пойду куда-нибудь работать. И здесь наступает ступор в мыслях.... Куда? Что я могу еще делать? Что мне интересно, кроме педагогической деятельности? И понимаю, что ничего!!! И из школы не уйду, по крайней мере, до наступления пенсии по возрасту. А там, время покажет.

Как говорит одна моя коллега, великолепный математик Татьяна Михайловна Лапина: «И так, Ирина Юрьевна, сухой остаток...». После чего мы начинаем делать выводы из многочасовой дискуссии или научных споров. Какой же портрет современного педагога я создала воображаемой кистью, основанный на многолетней практике работы в различных образовательных организациях в России и за рубежом? Современный педагог - профессионал своего дела, менеджер, психолог, учитель-универсал, счастливый самодостаточный человек, остроумный, креативный, помнящий

историю своей страны, относящийся к ней с трепетом и глубоким уважением, беззаветно любящий Россию и свою малую Родину, патриот, уважающий соотечественников, окружающих людей, учеников, их родителей, коллег, свое руководство (ибо по китайской философии начальник-наместник Бога на Земле), обладающий высокой выдержкой и терпением, педагогическим тактом, доброжелательностью, отзывчивостью, оптимизмом, способный к определённой доле самопожертвования во имя педагогики, конечно, благодарный семье, своим родителям, наставникам, ценящий жизнь, все прекрасное в этом мире. И еще один штрих к портрету педагога женщины, тем более руководителя, обязательно должны присутствовать следующие детали: классический костюм от Marco Ferreri, туфли на шпильке от Negl, сумочка Louis Vuitton, шлейф духов Chanel №5.

Нашу профессию нельзя сравнить не с одной другой из сферы услуг. Ибо призвание педагога - это дар Божий, миссия, осуществляемая Иисусом Христом по спасению мира на Земле! Мы хотим и делаем мир лучше. Каждый день, каждую минуту. Входя в школу, в класс, ты начинаешь жить сегодня и сейчас, меняя к лучшему реальность для благополучия и процветания страны, школы, каждого конкретного ребенка. Кто если не мы - современные педагоги?



Программа помощи в адаптации обучающимися:

ПРОГРАММА ПОМОЩИ В АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Дворецкая Ирина Юрьевна, директор Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Представлена Целевая Программа адаптации обучающихся 1, 5, 10 классов и вновь прибывших обучающихся в другие классы в течение учебного года из образовательных организаций России и учебных заведений других стран средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР. Это долгосрочный нормативно-управленческий документ, характеризующий имеющиеся проблемы, главные цели, задачи и направления обучения, воспитания, развития обучающихся и особенности организации методического обеспечения педагогического процесса, основные планируемые конечные результаты.

Ключевые слова: образовательные программа, адаптивная школа, адаптация обучающихся

Исполнители программы

Администрация, педагогический коллектив средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР.

Концептуальные основы программы адаптации

Известно, что возможность успешного продвижения школьников, на этапе перехода с уровня начального общего образования на уровень основного общего образования, с уровня основного общего образования на уровень среднего общего образования, на этапе смены образовательной организации, классного коллектива, страны временного пребывания зависит от способностей детей успешно адаптироваться к изменениям условий обучения. К таким изменениям относится то, что на уровнях основного общего и среднего общего образования в школе обучение становится предметным, появляются разные учителя и ребенку необходимо уметь гармонично интегрировать разнообразные переживания, разные, часто противоречивые стили и требования учителей и на этой основе формировать целостную и непротиворечивую самооценку. В обучении и общении ребенка должен произойти переход от ориентации его на заданный учителем образец к выбору собственных образцов действий. Учебная деятельность становится для ребенка не только процессом усвоения

знаний, но и способами овладения социальной реальностью и формирования мотивационно-потребностной сферы, способами овладения ключевыми учебными и поведенческими компетенциями. Для вновь прибывших учеников эта проблема стоит наиболее остро и ощутимо.

Потенциал дальнейшего становления личности закладывается именно при переходе на уровни основного общего и среднего общего образования, поскольку ребенок впервые сознательно ставит перед собой задачи, пробует свои силы и выбирает стили общения.

В основе программы оказания реальной помощи ребенку заложено рассмотрение взаимоотношений и взаимодействий между ребенком, родителями и учителем с точки зрения единой системы, в которой все участники образовательных отношений взаимно обуславливают состояние и поведение друг друга. Необходимо воздействовать на ребенка не только непосредственно (в режиме индивидуальной и групповой работы), но и через родителей, учителей, меняя через них систему требований и подкреплений в актуальной ситуации развития ребенка.

Цель работы по адаптации детей к обучению в новых условиях обучения заключается в следующих этапах:

1. Оказание помощи педагогическому коллективу в целом, и каждому учителю в отдельности в совершенствовании знаний об эффективных путях оптимизации школьного образования.

2. Способствовать созданию благоприятных условий для полноценного обучения и развития обучающихся, обеспечивать психологическое и физическое здоровье детей школьного возраста.

Задачи:

- Создание благоприятного для обучения и развития обучающихся психологического микроклимата, реализация возможностей и резервов развития детей любого школьного возраста;

- Повышение общей культуры обучающихся;

- Организация продуктивного взаимодействия между участниками образовательных отношений, оказание своевременной методической помощи преподавателям, обучающимся и их родителям;

- Развитие индивидуальных особенностей обучающихся: интересов, склонностей, способностей, чувств, отношений, увлечений, жизненных планов;

- Создание условий для продуктивного и гармоничного общения со сверстниками и взрослыми;

- Способствование полноценному развитию и адаптации обучающихся на определенном возрастном этапе;

В основе образовательной деятельности программы лежат следующие формы обучения: тематические беседы, лекции, консультации, диагностика, индивидуальные и групповые занятия, общешкольные мероприятия культурологического характера.

Нормативно-правовая база для написания программы

- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)

- Федеральный Закон № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г..

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 г.г., утверждена Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. №497.

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ 04.02.2010 г. № ПР- 271.

- Положение о специализированном структурном образовательном подразделении Посольства России в КНДР – средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР.

Ожидаемые результаты программы

Стратегическая цель – создание единого непрерывного образовательного пространства «Начальная школа – основная школа – средняя школа». Адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям учеников, к различному уровню содержания обучения в начальной, основной, старшей школе, путем введения в учебно – воспитательный процесс таких методик обучения и воспитания, которые позволяют наиболее эффективно выявить и диагностировать уровень усвоения знаний, умений и навыков, более точно проводить педагогическую диагностику личностных качеств обучающихся и классного коллектива в целом. Создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала учителя, комфортных условий для развития личности ребенка.

В результате реализации Программы, коллектив школы планирует создать условия для:

- Обеспечения получения основного общего и среднего образования каждым учеником на максимально возможном и качественном уровне в соответствии с индивидуальными возможностями личности;

- Содействия в адаптации ученика к условиям жизни, к реалиям общественного развития, удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их родителей;

- Достижения уровня информированности и функциональной грамотности, создания условий для полноценного развития личности ребенка, его самореализации;

- Удовлетворения образовательных потребностей ребенка;

- Предоставления ребенку реальных возможностей самоутверждения в наиболее значимых для него сферах жизнедеятельности, где в максимальной степени раскрываются его способности и возможности;

- Формирования в школе положительного эмоционального поля взаимоотношений, обеспечивающих уважение к личности ребенка (на уровне "учитель - ученик", "ученик - ученик", "учитель - учитель", "ученик - родитель", "учитель - родитель");

- Овладения школьниками культурой ценностных ориентаций, взаимоотношений, общения;

- Социальной адаптации учеников в реальной жизни;

- Снятия трудностей обучения, общения, взаимоотношений в процессе учебной деятельности;

- Создания в школе атмосферы заботы о здоровье, уважения чести и достоинства личности ребенка и педагога;

- Формирования в школе действенной альтернативы тем тенденциям развития современной цивилизации в целом и российского общества в частности, которые разрушают человеческую личность (обстановка нетерпимости, насилия, экстремизм, жестокость, грубость, хамство, несправедливость в отношениях между личностями, народами, нациями);

- Развития таких ценностей и приоритетов, как сохранение и развитие жизни на Земле, разумное отношение к природным богатствам;

- Формирования человеческих взаимоотношений на основе дружелюбия, доброжелательности, национального согласия, сотрудничества, взаимной помощи, заботы и ответственности, справедливости, правдивости, честности, совестливости, порядочности;

- Создания отношений в коллективе на основе взаимного уважения прав и свобод учителей, учеников, родителей;

- Развития у обучающихся современного научного мировоззрения, понимания места и роли человека в мире, в обществе;

- Создания эффективной системы научно-методического информирования педагогов, постоянного повышения уровня их научной эрудиции и культуры, профессиональной компетенции.

Ученики школы должны обладать следующими качествами.

Гражданские качества:

- осознание долга и ответственности перед семьей и школой;

- осознание своих поступков;

- патриотизм;

- правдолюбие;

- любовь к Родине;

- любовь к природе, её охрана;

- уважение к традициям народов, проживающих на территории России;

- наличие своего мнения;

- умение принимать решение, отстаивать независимость своих убеждений;

- знание своих прав и обязанностей, умение их отстаивать;

- активная гражданская позиция;

- умение ориентироваться в общественно-политической жизни страны;

- принципиальность;

- воспитание национального самосознания.

Нравственные качества:

- понятие чести, достоинства;

- наличие выдержки;

- умение жить в коллективе;

- проявление взаимопонимания и взаимовыручки;
- проявление доброты;
- проявление милосердия;
- проявление честности по отношению к себе и товарищам, к старшим;
- проявление порядочности;
- понимание другого человека;
- проявление уважения к старшим;
- ведение здорового образа жизни;
- проявление уважительного отношения к чужому труду;
- проявление гуманизма;
- проявление любви к школе;
- проявление обязательности;
- проявление бескорыстности;
- осознание и проявление справедливости;
- проявление трудолюбия;
- проявления самоуважения;
- проявление доброжелательности;
- проявление толерантности.

Интеллектуальные способности:

- сформированность общеучебных навыков и ключевых учебных компетенций;
- использование ЗУН на практике, в новых для себя условиях;
- понимание того факта, что учеба – это труд;
- стремление к познанию;
- расширение своего кругозора;
- умение анализировать;
- самостоятельность мышления;
- любознательность;
- способность к самообразованию;
- эрудированность;
- владение новыми информационными технологиями;
- творческий подход к делу;
- самокритичность;
- способность к самосовершенствованию.

Общая культура:

- приобщение к ценностям народов, проживающих на территории России, к их традициям, обычаям;
- развитие чувства прекрасного;
- соблюдение внешнего опрятного вида;
- соблюдение правил культуры поведения;
- приобретение навыков этикета;
- приобщение к художественным ценностям;
- уважительное отношение к прошлому своей страны и народов, проживающих на ее территории;
- владение нормами морали и культурного поведения;
- знание общечеловеческих ценностей;
- владение культурой общения;
- владение культурой умственного труда.

Раздел 1. Коллективная деятельность по адаптации обучающихся

<i>Содержание деятельности</i>	<i>Сроки</i>	<i>Исполнители</i>
Ознакомление обучающихся с едиными требованиями в ОО.	Сентябрь.	Классные руководители.
Помощь обучающимся по ориентации в расписании, расположении кабинетов и т.д.	Сентябрь.	

Контроль за соблюдением единых требований, действующих в школе.	Постоянно.	
Изучение личных дел обучающихся.	Сентябрь.	
Классные часы-знакомства.	По мере необходимости.	
Встречи в неформальной обстановке (поездки в музей и т.д.)	Сентябрь-октябрь.	
Выявление индивидуальных особенностей, склонностей, интересов обучающихся, наметившихся проблем путём:	Сентябрь-октябрь.	
• Посещения уроков.	Сентябрь-октябрь.	
• Индивидуальных бесед с обучающимися.	Октябрь.	
• Индивидуальных бесед с родителями.	Постоянно.	
• Анкетирования родителей и обучающихся.	Сентябрь.	
• Привлечения обучающихся к внеклассной деятельности, распределения общественных нагрузок.	Постоянно.	
• Координации взаимодействия всех участников образовательных отношений. Своевременного, оперативного информирования администрации, членов педколлектива, родителей о возникающих проблемах.	Постоянно.	
Взаимодействие с классным руководителем по информированию об индивидуальных особенностях, успехах, проблемах обучающихся на отдельных уроках.	Постоянно.	Учителя-предметники.
Отслеживание регламента учебной деятельности на уроке и дома.	Сентябрь-октябрь.	
Проведение на уроках физкультминуток.	Постоянно.	
Индивидуальные консультации.	По мере необходимости.	
Составление расписаний с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Сентябрь.	Заместитель директора по УВР.
Посещение уроков, изучение особенностей и возможностей обучающихся во время классной работы.	Октябрь.	
Выработка рекомендаций по совершенствованию учебной деятельности в 1, 5, 10 классах.	Сентябрь-октябрь.	
Разработка рекомендаций по применению технологий и методик, обеспечивающих эффективность учебной деятельности.	Октябрь.	
Информирование обучающихся о системе внеклассной работы, о традициях школы.	Сентябрь.	Заместитель директора по ВР.
Координация деятельности классных руководителей.	Сентябрь.	
Разработка рекомендаций по проведению родительских собраний.	Октябрь.	
Разработка диагностики для отслеживания прохождения адаптации.	Сентябрь.	
Знакомство педколлектива с возрастными особенностями обучающихся.	Сентябрь.	
Педагогическая диагностика личности ребенка.	Сентябрь-октябрь.	
Изучение медицинских карт обучающихся.	По мере необходимости.	Врач школы.

Раздел 2. Координация деятельности педколлектива в период адаптации обучающихся к новым условиям обучения на уровнях основного общего и среднего общего образования

<i>Формы деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Сроки</i>
Административное совещание.	Задачи педколлектива в период адаптации обучающихся.	Директор.	Сентябрь.
Педконсилиумы учителей, работающих в 1, 5, 10 классах.	Реализация программы помощи в адаптации.	Зам. директора по УВР.	Октябрь.
Класно-обобщающий контроль в 1, 5, 10 классах.	Изучение деятельности обучающихся в период адаптации.	Зам. директора по УВР.	Сентябрь - ноябрь.
Совещание при зам. директора по УВР.	Особенности учебной деятельности обучающихся.	Зам. директора по УВР.	Октябрь - январь.

Раздел 3. Подведение итогов Аналитическая деятельность:

- Диагностика личности обучающегося и классного коллектива;
 - Подготовка аналитических справок по итогам 1 триместра в 1 и 5 классах, по итогам 1 полугодия в 10 классе по отчету классных руководителей;
 - Выработка рекомендаций, решений;
 - Определение проблем, требующих дальнейших решений;
- Проведение родительского собрания «Анализ итогов совместной деятельности школы и родителей в период адаптации обучающихся».

ПЛАН РАБОТЫ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Недели	Содержание	Цель, форма проведения	Примечание
Сентябрь	1-я неделя	Работа с классным коллективом.	Совместная работа учителей начальных классов и учителей-предметников. Классные часы: «Особенности организации учебной деятельности в 1, 5, 10 классах». Наблюдение за процессом обучения и воспитания в 1, 5, 10 классах.	Зам. директора по УВР.
	2-я неделя		Родительские собрания: 1) Особенности периода адаптации. 2) Единство требований к обучающимся на уроках.	Классные руководители.
	3-я неделя	Культура поведения обучающихся в коллективе; уровень общеучебных умений и навыков, познавательная деятельность.	Посещение уроков в 1, 5, 10 классах. Индивидуальная работа с обучающимися и взаимодействие с их родителями.	Зам. директора по УВР.
	4-я неделя	Уровень ЗУН обучающихся по предметам.	Посещение уроков в 1, 5, 10 классах (см. 3 неделю). Входной контроль по русскому языку и математике. Родительское собрание: «Итоги входной проверочной работы, пути устранения пробелов».	Зам. директора по УВР.

Октябрь	1-я неделя	Психолого-педагогические аспекты в обучении обучающихся 1, 5, 10 классов в период адаптации.	Посещение уроков в 1, 5, 10 классов, организация учебной деятельности обучающихся с учетом особенностей периода адаптации.	Зам. директора по УВР.
	2-я неделя		Педагогический консилиум: обработка аналитического материала, планирование расширенного заседания МО учителей начальных классов, математики, русского языка и литературы.	Совещание при зам. директора по УВР.
	3-я неделя	Уровень ЗУН обучающихся по предметам за 1 триместр.	Контрольные работы по математике и русскому языку.	Учителя-предметники.
	4-я неделя	Уровень ЗУН обучающихся по предметам за 1 триместр.	Контрольные работы по математике и русскому языку.	Учителя-предметники.
Ноябрь	1-я неделя	Итоги работы по проблемам преемственности между начальными классами, средним звеном школы, между средним и старшим звеном школы.	Расширенное заседание МО: работа по повестке дня, планирование работы на текущий учебный год с учетом рекомендаций по итогам классно-обобщающего контроля (основные направления, проблемы).	ШМО учителей русского языка и литературы, ШМО учителей физико-математического цикла.
	2-я неделя	Разработка методических рекомендаций (памятки, схемы и т.п.) на основании выводов расширенного заседания МО.	Индивидуальная работа руководителей МО с учителями.	Руководители ШМО.
	3-я неделя	Завершение работы по намеченной программе.	Родительское собрание «Пути формирования познавательных интересов обучающихся».	Классные руководители, зам. директора по УВР.
	4-я неделя	Совместная методическая работа учителей начальных классов и среднего звена школы.	Консультации для учителей начальных классов и учителей-предметников, работающих в 5 классе. Продолжение данной работы в течение 2 и 3 триместра.	Руководители ШМО. Учителя-предметники.

СОВЕЩАНИЯ ПРИ ЗАМЕСТИТЕЛЕ ДИРЕКТОРА ПО УВР

Сроки	Темы
Октябрь	<p>«Цели и задачи мероприятий по созданию условий успешной адаптации обучающихся в 1, 5, 10 классах, преемственность педагогических стратегий, качество образовательной деятельности учителя». Выступление заместителя директора по УВР.</p> <p>«Знакомство с классным коллективом, характеристика класса». Выступление учителя начальных классов.</p> <p>Знакомство с системой работы классного руководителя, учителя-предметника. Выступление классных руководителей, учителей-предметников «О системе работы по адаптации обучающихся в 5, 10 классах».</p>
Ноябрь	<p>«Система индивидуальной работы с обучающимися 1, 5, 10 классов». Выступление классных руководителей.</p> <p>«Особенности системы внеклассной работы. Общая оценка классного коллектива». Выступление заместителя директора по ВР.</p>

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КЛАССНО-ОБОЩАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ

ЦЕЛЬ: адаптация обучающихся 1, 5, 10 классов к новым условиям воспитательно-образовательного процесса.

Содержание контроля	Сроки	Ответственный
Инструктивное совещание с классными руководителями, учителями-предметниками, руководителями МО.	Сентябрь.	Заместитель директора по УВР.
Посещение уроков русского языка, литературы, математики, иностранного языка.	Сентябрь-октябрь.	Заместитель директора по УВР.
Сбор аналитических материалов. Диагностика знаний обучающихся по русскому языку, литературе, математике. Проведение входного контроля по предметам, проверка техники чтения (входной контроль).	Октябрь.	Руководители МО, учителя-предметники, зам. директора по УВР.
Проверка тетрадей по русскому языку, математике, иностранному языку.	Октябрь.	Руководители МО, зам. директора по УВР.
Проверка дневников обучающихся.	Октябрь.	Руководители МО, классный руководитель, зам. директора по УВР.
Анализ планов классных руководителей. Индивидуальные собеседования.	Сентябрь-октябрь.	Зам. директора по ВР.
Состояние здоровья обучающихся. Собеседование анализ с врачом школы.	Сентябрь-октябрь.	Классные руководители, зам. директора по УВР.
Социометрия: изучение психологического микроклимата климата классного коллектива. Уровень тревожности.	Сентябрь-октябрь.	Зам. директора по ВР.
Педагогический консилиум.	Ноябрь.	Зам. директора по УВР.
Консультации по проблеме адаптации обучающихся для родителей.	Ноябрь.	Зам. директора по УВР, зам. директора по ВР, классные руководители.
Разработка методических рекомендаций в помощь учителям-предметникам, классному руководителю, родителям по выявленным проблемам.	Ноябрь.	Зам. директора по УВР, Зам. директора по ВР.

**Раздел 4. ПЛАН РАБОТЫ
ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
ПРИБЫВШИХ ИЗ ДРУГИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Собеседование с родителями ученика, знакомство с личным делом и школьной медицинской картой ученика. Посещение уроков.	По прибытии в школу. В течение двух недель после прибытия.	Директор школы, заместитель директора по УВР, врач школы. Заместитель директора по УВР.
Сбор аналитических материалов. Диагностика знаний обучающихся по русскому языку, математике, иностранному языку. Проведение входного контроля по предметам, проверка техники чтения (входной контроль).	В течение двух недель после прибытия.	Учителя-предметники, зам. директора по УВР.
Проверка тетрадей по русскому языку, математике, иностранному языку.	В течение месяца после прибытия.	Классный руководитель, зам. директора по УВР.
Проверка дневников обучающихся.	Постоянно.	Классный руководитель, зам. директора по УВР.
Индивидуальные собеседования с учеником.	В течение месяца после прибытия и по мере необходимости в период адаптации.	Зам. директора по УВР, зам. директора по ВР, классный руководитель.
Состояние здоровья обучающихся. Собеседование анализ с врачом школы.	По прибытии в школу.	Врач школы. Классный руководитель, зам. директора по УВР.
Социометрия: изучение психологического состояния ребёнка. Выявление уровня тревожности. (Доступными педагогическими приемами и методами).	В течение месяца после прибытия и по мере необходимости в период адаптации.	Классный руководитель, зам. директора по ВР.
Совещание при заместителе директора по УВР.	В течение месяца обучения ученика в школе.	Зам. директора по УВР.
Консультации по проблеме адаптации обучающихся для родителей.	В течение двух месяцев обучения ученика в школе.	Зам. директора по УВР, зам. директора по ВР, классные руководители.
Разработка методических рекомендаций в помощь учителям-предметникам, классному руководителю, родителям по выявленным проблемам.	В течение двух месяцев обучения ученика в школе.	Зам. директора по УВР, Зам. директора по ВР.
Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для корректировки образовательной деятельности ученика.	В течение двух месяцев обучения ученика в школе.	Учителя-предметники, классный руководитель.

ЖИВЕМ И РАБОТАЕМ ИНТЕРЕСНО



Василенко Людмила Владимировна, учитель математики I квалификационной категории. Педагогический стаж 17 лет, последние 9 лет работала учителем математики в МОУ «СОШ №9 имени К. К. Рокоссовского» г.Железногорска Курской области. Первый год работает в школе при Посольстве России в КНДР.

Приоритетом своей деятельности считает раскрытие возможностей и талантов каждого ребенка, поэтому на своих уроках применяет лично – ориентированный подход в обучении. Старается создать педагогические условия для включения каждого школьника в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, дает возможность каждому ученику получить образовательный минимум на уровне индивидуальных возможностей, способностей и желания реализовать свой личный потенциал.

Владеет информационно – коммуникационными технологиями обучения, успешно применяет на уроке и во внеурочной деятельности компьютер, мультимедийное оборудование, широко использует Интернет – ресурсы. Способствует формированию высокого уровня мотивации на успешную учебную деятельность, развитию исследовательских навыков, умению работать над созданием проектов.

В основу методики преподавания заложена направленность на создание атмосферы успеха, поддержание интереса к учению, к процессу познания, идея развития умственных способностей учеников, проведения самостоятельных поисков, наблюдений, сравнений, обобщений.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Учитель, где бы он ни трудился, в России или за границей, всегда ищет возможность применения своим талантам, реализации собственного творческого потенциала. Ему недостаточно просто отвести уроки, проверить тетради и уделить минутку себе, своей семье, своему хобби. Он постоянно находится в поиске новых методик, педагогических конкурсов, творческих мастерских и т.д. Казалось бы, его никто не заставляет это делать, во всем этом участвовать. Но нет, время диктует новый ритм жизни: растет новое поколение молодежи, целеустремленное, амбициозное, прогрессивное. Да и нововведения в образовании, переход на ФГОС, заставляют работать по-новому, искать что-то необычное в обычном и преподносить обыденное интересно. Общеизвестно: сначала нужно увлечь, заинтересовать, а там, смотришь, и результат будет.

В заграничной школе не всегда есть возможность выхода на педагогические форумы, конкурсы, олимпиады, вебинары. Но все же учителя, работающие в подобных условиях, находят выход своим профессиональным запросам.

Педагогический коллектив средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР в истекшем учебном году неоднократно принимал активное участие в онлайн викторинах на сайте Olimpiadaonline.ru практически по всем предметам школьной программы, а трое учителей стали авторами Всероссийских интеллектуальных викторин «М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества», «К 200-летию со дня рождения А.К. Толстого», «Озера России». Школьники с большим интересом откликнулись на возможность продемонстрировать знания на всероссийском уровне в этом виде деятельности. Большинство работ было награждено дипломами I и II степеней.

Любители русского языка и литературы смогли проявить себя в конкурсах «Читаем классику в библиотеке» и «Читаем Крылова» в рамках Международного краудсорсингового интернет-проекта «Страна читающая», Международной лингвистической игре «Русский медвежонок – языкознание для всех». Знатоки математики применили свои таланты в Международной математической игре

«Кенгуру – 2017». Ребята, увлеченные изучением иностранного языка, участвовали во Всероссийском интеллектуальном марафоне «Интелло» (3 место).

Традиционным для нашей школы является участие в конкурсе проектных и исследовательских работ «Школьная планета МИД», на котором в этом учебном году было представлено 5 работ СОШ. У большей части школьников и педагогов вызвали живой интерес сетевые проекты заграничных школ МИД России: «ФГОС: вчера, сегодня, завтра. Использование метапредметных умений в проектной деятельности», «Обучаясь – творим» по теме «Кроссвордомания» (1 место), «Очевидное – невероятное».

Конкурс авторских эссе на образовательном портале PRODLINKA заставил отдельных педагогов взяться за перо и продемонстрировать писательские способности. Не остались без внимания и некоторые областные фестивали и конкурсы педагогического мастерства.

Не останавливаться на достигнутом, искать новые методы и подходы в обучении, проявлять как можно больше творчества и активности - вот основные составляющие успеха педагогов нашей школы, ведь мы любим жить и работать интересно.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Зайнетдинов Илдар Мавиевич, учитель химии и биологии Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Окончил Саратовский педагогический институт, факультет естествознания по специальности «Биология, химия», получил диплом с отличием в 1985г.

В августе 1985 года пришел работать учителем химии в среднюю школу № 21 г.Саратова, с которой связана вся его педагогическая биография во время проживания в родном городе.

С 1999 по 2003 годы работал учителем химии, биологии в школе при Посольстве РФ на Мадагаскаре.

С 2005 по 2009 годы преподавал химию и биологию в школе при Посольстве России в Сирии.

С 2010 по 2014 годы находился в заграничной командировке и работал учителем химии и биологии при Генеральном Консульстве РФ в Стамбуле, в Турции.

С 2015 по настоящее время работает в СОШ при Посольстве России в КНДР учителем химии и биологии.

Илдар Мавиевич – опытный, высококвалифицированный педагог, хорошо знающий требования современного нормативного поля и образовательных документов; отлично владеющий методикой преподавания, творчески работающий учитель. Основной принцип работы – истинное уважение к личности ученика. Илдар Мавиевич обладает способностью общения с детьми, хорошо владеет приемами мотивации учебной деятельности, создает ситуацию успеха для каждого обучающегося в процессе решения проблемных задач.

Уроки Илдара Мавиевича отличаются высокой плотностью, насыщенностью, эффективностью, проходят динамично в высоком темпе. Учитель тщательно продумывает все этапы урока. Благоприятный психологический климат, доброжелательное отношение к учащимся, стимулирующая функция поощрения и оценки знаний способствует тому, что химия – один из любимых предметов учеников разных школ.

Много внимания учитель уделяет внеурочной работе: готовит обучающихся к олимпиадам, разбирая задачи повышенной сложности, работает индивидуально при подготовке рефератов для участия в научных чтениях, проводит химические брейн-ринги. О высоких результатах учеников



Илдара Мавиевича говорит тот факт, что они ежегодно становятся призерами и победителями муниципальных этапов всероссийской олимпиады.

Зайнетдинов И.М. – хороший организатор детского коллектива. Отличается особой способностью понять мир своих воспитанников, в каждом ученике он видит индивидуальность и с учетом этих особенностей ведет всю свою воспитательную работу. На протяжении многих лет он руководил секциями футбола, волейбола, баскетбола.

Учитель постоянно совершенствует свое педагогическое мастерство в системе дополнительного профессионального образования, делится опытом работы с коллегами школы, города.

Зайнетдинов И.М. человек творческий, ищущий что-то новое в работе.

В 1993 году Зайнетдинов И.М. награжден значком «Отличник народного просвещения». По итогам аттестации учитель соответствует требованиям высшей квалификационной категории.

Зайнетдинова Елена Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель математики Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты авторов:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: *В статье рассматриваются основные вопросы современного образования в школе: особое место уделяется определению компетенций современного учителя, особенно в контексте работы в заграничных МИД России*

Ключевые слова: *образовательный процесс, компетенции, обучающиеся, педагог.*

Образовательная среда, формируемая в современной России, характеризуется целым рядом существенных преобразований, обусловленных сменой модели культурно-исторического развития всех сфер жизни, в том числе и образования. Однако различные процессы реформирования традиционной системы в любом случае прямо или косвенно влияют на формирование, становление и развитие деятельности одного из ключевых субъектов образовательной парадигмы – школьного учителя. Безусловно, именно педагог в большей степени является проводником основных инноваций как в теоретическом осмыслении, так и в проекции на практическую ежедневную деятельность. Соответственно, одним из ключевых вопросов среди социальной и педагогической общественности становится определение уровня профессиональной компетентности любого учителя.

Рамки нормативного поля при обсуждении данного вопроса в последние годы значительно расширяются: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, Профессиональный стандарт педагога, федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и др.

Основные положения представленных документов регламентируют инновационные требования, предъявляемые к качественной и эффективной деятельности современного педагога. Таким образом происходит профессиональная ориентация учителя на понимание целевой установки, предусматривающей и государственно-общественные запросы, и индивидуальные интересы, и достижения мировой дидактики, и самобытность отечественного образования.

Определение всего комплекса требований к современному учителю становится тем более актуальным, если речь идет о формировании индивидуальной образовательной траектории профессионального развития учителя, работающего в школе при Посольствах России в различных странах. Система унифицированных требований дополняется уникальными характеристиками, обусловленными спецификой места пребывания, контингента обучающихся, миссии школы, ролью школы как образовательного и культурного центра и др.

Однако традиционные и инновационные критерии роста комплекса профессиональных компетенций современного учителя не теряют своей актуальности.

На современном этапе, требующем за счет процесса реформирования креативного развития обучающихся, приоритетности рефлексивной и самостоятельной оценочной деятельности, активного использования электронных образовательных ресурсов, организация образовательного

процесса разительно меняется. В качестве приоритетных выдвигаются новые требования к результатам освоения программ начального, основного и среднего общего образования, диктующие необходимость коренного изменения образа выпускника, когда на первый план выступают личностные результаты, например:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции и др.

Вышезаявленные характеристики отвечают тем инновационным процессам, которые происходят в современной образовательной парадигме не только образовательных организаций на территории России, но и заграничных МИД России. Очевидна специфика деятельности работающего в подобных заграничных учреждениях учителя, основанная на приоритете возможных преимуществ в достижении заявленных результатов. Безусловно, внимание к историко-культурным особенностям страны пребывания способствует разностороннему развитию и учителя, и обучающихся, что значительно повышает возможность успешно решать задачи патриотического, нравственного, культурного обучения и воспитания. Знание истории, языка, культуры, экономики страны пребывания становятся залогом, гарантом уважения к истории, культуре, духовным ценностям не только другого народа, но и своей страны.

Соответственно, воспитательная компонента становится одним из обязательных атрибутов профессионализма учителя, работающего в заграничной школе.

Однако не следует забывать о наиболее ценных, востребованных характеристиках обучающегося с точки зрения современного работодателя. Система предметных и метапредметных результатов требует от учителя несколько иного уровня профессиональной подготовки. Наиболее востребованными качествами оказываются следующие: способность самостоятельного поиска информации, ее трансформирования и умения ориентироваться в ней; способность осуществлять проекцию различных знаний предметного и метапредметного характера в определенной ситуации, требующей решения здесь и сейчас; конкурентоспособность и креативная способность, направленная на проявление вариативности, фантазии, находчивости и т.д. Эти виды деятельности во многом совершенствуются в системе дополнительного профессионального образования, однако специфика заграничного учреждения вносит в указанный процесс явные корректировки. Удаленность, замкнутость, малокомплектность обуславливают развитие навыка самообразования учителя в контексте использования дистанционных образовательных технологий, знакомства с новейшей учебно-методической и справочной литературой, участия в он-лайн конференциях и вебинарах.

Таким образом, современное образовательное пространство предъявляет особые требования не только к обучающимся, к особенностям организации образовательного процесса, но и к педагогам. Профессиональный стандарт педагога, федеральные государственные образовательные стандарты общего образования диктуют набор определенных профессиональных компетенций, которыми должен обладать современный учитель школы.

Правовая компетенция. Формирование данной компетенции возможно, если учитель свободно ориентируется в нормативном поле, регламентирующем реформационные процессы в образовании. Статьи 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, Профессиональный стандарт

педагога, предъявляя систему новых требований, обновляют критерии оценки профессиональной деятельности современного учителя.

Учитывать специфику деятельности учителя в заграншколах МИД России позволяет знание Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях, а также иные локальные акты образовательной организации.

Профессиональная компетенция. Реализация указанной компетенции во многом ориентирована на принятие педагогом системы новых требований и является ключевой с точки зрения профессионального роста. Самообразование, личностная мотивация, динамичность, общая эрудиция, совершенное владение педагогическим инструментарием – необходимые качества современного учителя. На наш взгляд, каждый из заявленных признаков зачастую становится основой и других не менее важных характеристик мобильного педагога: высокая культура и качество труда, стремление к самосовершенствованию, самокритичность и постоянный творческий поиск.

В современных условиях учитель – координатор процесса образования, т.е. взаимодействия, совместной деятельности обучающегося с учителем, одноклассником, родителем, социумом, объектом науки и культуры. Это тем более оказывается возможным в условиях малокомплектной школы при Посольстве России в разных странах. Ограниченный контингент обучающихся, постоянное сотрудничество с родительской общественностью, понимание ответственности за представляемый имидж не только школы – все это позволяет с максимальной полнотой реализовать изменившееся наполнение профессиональной деятельности учителя.

Соответственно, в профессиональном багаже современного учителя – следующие обязательные ресурсы:

- применение различных традиционных и инновационных техник, методов и форм обучения, использование передовых педагогических технологий, способных активизировать познавательную деятельность учеников (технологии критического мышления, технологии открытого образования, обучения в сотрудничестве, игровые, здоровьесберегающие технологии и т.д.); использование разноуровневых вариативных и дифференцированных с точки зрения решения и дискуссионных проблемных заданий, мотивирующих учащихся и создающих ситуацию успеха;

- активное применение электронных образовательных ресурсов в урочной и внеурочной деятельности как ресурса социальной адаптации обучающихся;

- создание условий для формирования метапредметных (познавательных, регулятивных, рефлексивных) результатов обучения в процессе формирования общеэрудиционного образования обучающихся;

- активное включение в организацию и проведение исследовательской и проектной деятельности и др.

Коммуникативная компетенция. Формирование данной компетенции необходимо для эффективного взаимодействия в образовательной среде, включая всех субъектов образовательной деятельности.

В заграншколах данная компетенция считается приоритетной, так как во многом отражает специфику подобных школ. Анализ интересов родителей, учащихся и педагогов ориентирует подобную школу на создание сложной модели качества образования, где основой становится мониторинг образовательных притязаний всех участников не только образовательной, но и социальной среды в целом. Формирование положительно окрашенного эмоционального отношения к обучающемуся, к культуре страны, к науке, к собственной профессиональной деятельности проявляется в учете индивидуального развития и социализации каждого участника образовательного пространства.

Коммуникативная грамотность создает условия для возможности включения дискуссионных форм организации учебного и внеучебного взаимодействия как доминантного. При этом принципиальным оказывается использование потенциала информационных (электронных) образовательных ресурсов для формирования коммуникативной компетенции всех участников

образовательного процесса: участие в научно-практических конференциях, форумах, круглых столах, конкурсах, фестивалях и т.п.

Таким образом, в системе образования стали объективно необходимыми изменения в концептуальном развитии педагога; современное образовательное пространство постоянно развивается, предъявляя все новые требования к деятельности современного учителя.

Список литературы:

1. Зайнетдинова К.М. Дополнительное профессиональное образование: проблемы и перспективы // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. – 2015. – № 3(57). – С.134-136.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543>

3. Ильковская И.М. Профессиональная компетентность руководителя образовательной организации: определение и особенности // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2014. – Т.1. – № 1(74). – С.127-131.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ФГОС 2 ПОКОЛЕНИЯ

Марчук Екатерина Васильевна, учитель немецкого и английского языков Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

В 2005 году окончила Волгоградский государственный педагогический университет. Педагогический стаж -13 лет. 8 лет являлась учителем немецкого и английского языков в лицее № 8 «Олимпия» г.Волгограда. В данный момент работает учителем английского языка в СОШ при Посольстве России в КНДР. В 2010 году Екатерине Васильевне присвоена степень кандидата педагогических наук. По теме исследования опубликовано 20 научных печатных работ, из которых 8 - в центральной печати в известных научных журналах, входящие в перечень ВАК РФ. Екатерина Васильевна принимает активное участие в профессиональных конкурсах. Высокие результаты работы обусловлены созданием условий для реализации творческих возможностей обучающихся, индивидуальным подходом к учащимся, широким применением метода проектов и технологии

эвристического обучения, лекционно-семинарскую и блочно-модульную. Среди учащихся Марчук Екатерины Васильевны есть победители и призеры олимпиад, конкурсов и конференций различного уровня.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: В статье раскрываются особенности деятельности учителя на уроках, согласно ФГОС 2 поколения, рассматриваются формы работы с учащимися, элементы эффективной совместной учебной деятельности в группе.

Ключевые слова: ФГОС, организация деятельности учащихся, групповая форма организации учебной деятельности



В настоящее время приоритетной целью школьного образования является формирование умения учиться, т.е. развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. А это возможно при особой организации деятельности учащихся на уроках, используя различные виды работы (парная и групповая работа, где ребенок вооружается навыками самостоятельной деятельности, навыками работы в группе, паре, становится в позицию исследователя, является равноправным участником обучения).

На основе обобщения проведенных в мире исследований Г.А. Цукерман отмечает, что при совместной учебной деятельности растет познавательная активность и творческая самостоятельность детей, меньше времени тратится на формирование знаний и умений, снижаются дисциплинарные трудности, обусловленные дефектами учебной мотивации, ученики получают большее удовольствие от занятий, комфортней чувствуют себя, меняется характер взаимоотношений между учениками, резко возрастает сплоченность, при этом растет взаимоуважение одновременно с критичностью, способностью адекватно оценивать свои и чужие возможности; ученики приобретают важнейшие социальные навыки: такт, ответственность, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей, гуманистические мотивы общения; учитель получает возможность индивидуализировать обучение, учитывая при делении на группы взаимные склонности детей, их уровень подготовки, темп работы.

Для того чтобы совместная работа детей была более эффективной, необходимо обеспечить для каждого ребенка условия, благоприятные для актуализации его потребностей, для установления эмоционального контакта с учителем и товарищем, условия, в которых каждый мог бы оказаться в ситуации успеха. Это, в первую очередь, создание положительного климата на уроке и стимулирование положительной самооценки продвижений в учебной деятельности - указание учащимся на удачные, рациональные моменты их деятельности; оценочные, подбадривающие обращения учителя, поддержание начинаний, инициативы школьников.

Выделяют следующие формы работы:

1) **фронтальная форма**, предполагающая организацию деятельности учащихся всего класса над единым заданием при сотрудничестве детей друг с другом при непосредственном руководстве учителя;

2) **индивидуальные формы** организации учебной деятельности учащихся предполагают работу над единым или различными заданиями вне контакта с одноклассниками и при опосредованном руководстве учителя, т.е. это самостоятельная деятельность ученика;

3) **групповая форма организации учебной деятельности** предполагает выполнение одинаковых или дифференцированных заданий малыми группами учащихся (2 - 6) человек при их сотрудничестве внутри группы и при опосредованном руководстве учителя.

Групповую работу характеризует непосредственное взаимодействие между учащимися, их совместная согласованная деятельность. С учителем постоянного прямого контакта нет. Групповая форма обучения есть способ организации совместной деятельности учащихся в малых группах при опосредованном руководстве и в сотрудничестве с учителем.

Можно выделить следующие условия эффективной организации групповой работы – правильное комплектование групп. В группу должны подбираться учащиеся, между которыми сложились отношения доброжелательности. Только в этом случае в группе возникает психологическая атмосфера взаимопонимания взаимопомощи, снимается тревожность и страх.

Задания должны быть достаточно трудными, желательны проблемными, допускать разные точки зрения. Учитель здесь должен быть организатором, режиссером и соучастником коллективной деятельности.

Можно выделить следующие элементы эффективной совместной учебной деятельности в группе:

- **позитивная взаимозависимость**, т.е. понимание учащимися того обстоятельства, что он связан со своими товарищами в такой мере, которая не позволяет достичь успеха одному, если его не достигнут остальные;

- **личное взаимодействие**, при котором дети должны общаться между собой, помогать друг другу в решении задач, выполнении заданий, в поиске идей и сюжетов;

- **индивидуальная ответственность**, при которой каждый ученик лично отчитывается за свою работу, а оценка дается и персональному вкладу, и коллективному результату;

- **навыки общения**, которые прививаются ученикам с тем, чтобы они использовали их в учебном процессе;

- совместная оценка хода работы, при которой группы учащихся должны регулярно подводить итоги сделанного и определять, каким образом каждый из них и группа в целом может действовать более эффективно.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- раздача дидактического материала;
- планирование работы в группе;
- индивидуальное выполнение задания, обсуждение результатов;
- обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения);
- сообщение о результатах работы группы;
- общий вывод о работе групп и достижении поставленной задачи.

Выделяют следующие ролевые функции:

- 1) Писарь – записывает решение;
- 2) Спикер – защита решения, ответ от имени группы;
- 3) Организатор – распределяет роли, следит за временем, действиями всех членов группы.
- 4) планировщик – исследует условия задачи и планирует работу;
- 5) исполнитель – осуществляет попытки решения;
- 6) критик-контролер – проверяет соответствие и оценивает, подвергает сомнению мнение группы.

Учитель, работающий на занятиях с малыми группами, может вести себя по-разному: он может контролировать, организовывать, оценивать работу учеников, участвовать в работе группы или предлагать участникам разные варианты решений, выступать в роли наставника, исследователя или источника информации.

В настоящее время широкое распространение получила совместная работа учащихся в парах. Достоинствами этой формы является то, что каждая группа работает в своем темпе, дети активны, чувствуют себя комфортно в ситуации взаимопомощи и отсутствия непосредственного контроля учителя.

Известно, что для успешного освоения пооперационного способа необходима организация совместной работы, чтобы каждая операция осваивалась ребенком сознательно.

Ниже представлен способ пооперационного действия при переводе английского предложения из активного в страдательный залог. Стоит отметить, что способ работы со страдательным залогом разрабатывается совместно с учителем на основе моделирования, синтеза и анализа предложений.

Модель образования страдательного залога в английском языке.

- 1) Читаем предложение
- 2) Находим слова-маркеры
- 3) Определяем число подлежащего
- 4) Определяем t (to be, слова-маркеры) страдательного залога
- 5) Выбираем → to be → am / is / are
- 6) Ставим am / is / are после подлежащего (II)
- 7) Ставим V в 3 форму (список неправильных глаголов; правильные глаголы + ed).

Рассмотрим пример парной работы на уроке английского языка при преобразовании предложения из активного залога в страдательный. Во-первых, происходит процесс распределения ролей - один ученик отвечает за способ работы с активным залогом, другой со страдательным, происходит сочетание 2-х способов. При совершении ребенком ошибки, постоянно возвращаемся к исходной модели образования страдательного залога. Учитель может выступать в роли стороннего наблюдателя, консультанта или помощника в затруднительных ситуациях. Например:

John reads this book every day.

1. Читаем предложение: John reads this book every day;
2. Находим подлежащее - John, сказуемое – reads;
3. Находим дополнение и делаем его подлежащим (ставим на первое место) this book;

4. Определяем время данного предложения reads, слово – маркер every day отсюда можно сделать вывод, что это Present Simple;

5. Вспоминаем формулу (модель Present Simple в страдательном залоге): to be (am / is / are) + V3;

6. Ставим смысловый глагол в 3 форму, если это правильный глагол к глаголу прибавляем ed, если это неправильный глагол, то смотрим список неправильных глаголов, находим 3 столбик: To read - неправильный глагол – read (3 форма глагола) this book is read;

7. Выбираем правильный вспомогательный глагол в зависимости от лица и числа подлежащего: у нас в роли подлежащего выступает this book – is + V3;

В данном примере представлено распределение учащимися ролей и пошаговое решение поставленной задачи (перевод предложения из активного в страдательный залог), в соответствии со способом работы со страдательным залогом, выработанным совместно с учителем в начале изучения данной грамматической темы.

Пример парной работы: исполнитель-контролер.

Ученик № 1

Ученик № 2

1) Читаем предложение → Many exercises (make) at the last lesson

И проверяет правильность прочтения

Проверяет правильность Many exercises (в роли подлежащего) ←

2) Находим слова-маркеры

3) Определяем число подлежащего →

Many exercises → множественное число проверяет правильность

Прежняя формула не подходит to be + V3 → Нужно поставить глагол в Past Simple Passive, известна только формула страдательного залога Present Simple Passive **to be + V3** ←

4) Определяем t

Прежняя формула не подходит **to be + V3**

Делаются предположения →? (проблемная ситуация) ↔

Снова возвращаемся к нашей формуле **to be + V3**

to be → Past Simple → was/ were → was/ were + V3 ← Делаются предположения

5) Выбираем was / were → to be → Past Simple → was/ were → was/ were + V3 → Many exercises → were ← Проверяет правильность

Проверяет правильность → Many exercises were ←

6) ставим вспомогательный глагол после подлежащего

7) Ставим V в 3 форму (список неправильных глаголов; правильные глаголы + ed)

Глагол make является неправильным → made (смотрим 3 колонку)

→ Many exercises were made at the last lesson ← Проверяет правильность

Стоит выделить Плюсы и минусы групповой работы.

Плюсы:

1. Повышается учебная и познавательная мотивация.
2. Снижается уровень тревожности учащихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач.
3. В группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний.
4. Улучшается психологический климат в классе.

Минусы.

Хотя ведущую роль в групповой работе играют учащиеся, ее эффективность во многом зависит от усилий и мастерства учителя.

1. Групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких-то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.
2. Организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат усилий.
3. При непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников.
4. Разделение на группы может проходить непросто, даже драматично.
5. В классе всегда найдутся дети, желающие работать в одиночестве. Им надо создать условия для этого. Это дополнительные сложности для учителя.

Таким образом, совместная работа, как парная, так и групповая в процессе обучения детей является фактором приобретения умения вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли, аргументировать свои высказывания, учитывать мнения других людей, а как результат формирует умение учиться.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. - М.: Смысл, 2007.
2. Глазкова А.В., Коробова А.В. Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности. // Начальная школа. - 1999, № 10.
3. Журавлёв А.Л. Социальная психология личности и малых групп: некоторые итоги исследования // Психологический журнал. - 1993. - Т.14. - №4
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. - 480с.
5. Лиймете Х.Й. Групповая работа на уроке. - М., 1975.
6. Лукьянова М.И. Обучение как диалог: исследуем психологические позиции // Педагогическая диагностика. – 2012. – №6. - С. 3–13.
7. Марикова Ю. С. Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников в процессе организации групповой работы // Молодой ученый. - 2015. - №13. - С. 660-663.
8. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие . - Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. – 144 с.
9. Осмоловская И. М. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов / И. М. Осмоловская, Л. Н. Петрова // Начальная школа. — 2012. — № 10. — С. 6.
10. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М.: Политиздат, 1982. – 255 с.
11. Слостенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 192 с. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. – 144 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный №15785).
13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644).
14. Цукерман Г.А., Елизарова Н.А. и др. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии. - 1993. - №2.
15. Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. докт. психол. наук. - М., 1992.

География:

«МАКЕТ» ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дворецкая Ирина Юрьевна, директор Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Данный макет (технологическая карта) разработан совместно Дворецкой И.Ю., директором специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР – средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР и Кузнецовой Н.Ю., заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 26 г. Рыбинска Ярославской области.

Между школами организована система методической поддержки и взаимодействия педагогов по вопросам эффективной реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО на основе опыта работы

педагогов СОШ № 26 г. Рыбинска и педагогов школы при Посольстве России в КНДР. Выбор для сотрудничества данного учебного заведения не случаен, ведь СОШ № 26 г. Рыбинска является ресурсным центром по теме: «Обеспечение доступности качественных образовательных услуг для спортивно мотивированных и одарённых детей через межведомственную интеграцию субъектов муниципальной системы образования по организации внеурочной деятельности». С 2017 года это учебное заведение включено в число школ страны по развитию Российского движение школьников (РДШ). До 2017 г. СОШ № 26 являлась Методическим центром по внедрению Образовательной системы "Школа 2100". В настоящий момент взаимодействие осуществляется дистанционно.

Программа создана на основе авторской программы Н.И. Иглиной «Все узнаю, все смогу» (организация проектной деятельности).

Современная школа требует освоения новых педагогических технологий, имеющих дело с развитием творческой и инициативной личности. Акцент работы переносится на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, чётко планировать действия, быть открытыми для новых контактов и связей. Это предполагает внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Программа проектной деятельности «Всё узнаю, всё смогу» призвана решать данную проблему. При использовании метода проектов в обучении усиливается роль межпредметного знания, которое вносит коррективы в мыслительный процесс школьников, включая их в широкую сеть знаний.

Цель программы: создание условий для развития личностного потенциала ребёнка, мотивации к познанию окружающего мира, приобщения к национальным и мировым культурным традициям посредством проектно-исследовательской деятельности.

На основе идей авторской программы разработано тематическое планирование. Программа рассчитана на 34 часа (один час в неделю). В технологической карте представлено одно из занятий.

Программа реализует общее - интеллектуальное направление внеурочной деятельности и представляет систему упражнений, позволяющих формировать общеучебные организационно-рефлективные умения и связанные с ними способности личностных качеств.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, технологическая карта

Направление ВУД	Обще-интеллектуальное
Название программы	«Всё узнаю, всё смогу»
Возраст детей	8 лет (2 класс)
Тема занятия	Сколько весит рюкзак школьника
Форма проведения	Детский исследовательский проект
Основная цель, основная идея, замысел занятия	Цель: мотивация к познанию окружающего мира. Основная идея: через исследование массы рюкзака путём взвешивания, анализа содержимого рюкзаков одноклассников, выяснить, какой конструкции и какой массы должен быть рюкзак школьника, чтобы не вредить здоровью.

<p><i>Средства достижения результата: деятельность педагога, формы организации деятельности детей</i></p>	<p>Деятельность педагога: мотивация школьников на исследование (демонстрация плакатов, показывающих причины искривления позвоночника), создание проблемной ситуации, организация исследования</p> <p>Деятельность детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределение роли работы в группе, - планирование работы с помощью учителя, - взвешивание портфелей одноклассников, - формулирование проблемного вопроса: «Почему такой разный вес у рюкзаков?» - проведение опроса о содержимом рюкзаков; - фиксирование результатов в таблице <table border="1" data-bbox="533 555 1318 631"> <tr> <td>ученик (номер без имени)</td> <td>вес рюкзака</td> <td>лишние вещи</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - взвешивание пустых рюкзаков, превышающих норму; - изучение внешнего вида рюкзаков, сравнение со стандартными требованиями, - составление рекомендаций ученикам и родителям. 	ученик (номер без имени)	вес рюкзака	лишние вещи
ученик (номер без имени)	вес рюкзака	лишние вещи		
<p><i>Отличительные особенности занятия</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - практическая направленность - групповая работа 			
<p><i>Результат деятельности детей</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружение и формулирование проблемы, - планирование деятельности <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в группе, договариваться; - создание письменного текста, - представление собственной позиции. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сопоставлять факты, выделять главное; - умение сравнивать по заданным основаниям, - умение представлять информацию в форме таблицы. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости для своего здоровья соблюдения требований к учебным принадлежностям <p>1-ый уровень: Приобретение школьниками знаний о способах самостоятельного поиска информации, о правилах работы в группах, знаний о требованиях к школьному рюкзаку</p> <p>2-й уровень: Развитие ценностного отношения к своему здоровью через исследование в совместной деятельности с одноклассниками, донесение своих выводов до слушателей группы</p>			
<p><i>Рефлексия</i></p>	<p>Формулирование актуальности выводов, к которым пришли в результате исследования</p>			
<p><i>Условия для проведения занятия</i></p>	<p>классная комната, безмены, письменные принадлежности, плакаты «Осанка», возможность свободного перемещения в помещении</p>			
<p><i>Авторы разработки</i></p>	<p>Кузнецова Н.Ю., Дворецкая И.Ю.</p>			

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ГЕОГРАФИИ И МУЗЫКЕ «ОСТРОВ У САМОГО ВОСХОДА»

Дворецкая Ирина Юрьевна, директор Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Ушаков Игорь Александрович, заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки и МХК Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: *Остров Сахалин как историко-географический, природный объект территории России рассматривается в курсе географии 8 класса с точки зрения природно-территориальной единицы, в 9 классе как социально-экономический объект. В курсе предмета музыки изучается творчество современных композиторов – песенников, песни о России, о многообразии природы. На уроках географии и музыки постоянно наблюдаются межпредметные связи для иллюстрации изучаемого материала. По согласованию с представителями научного общества учащихся была подготовлена и проведена данная практическая конференция, которая имела продолжение, изложенное в её решении. В настоящий момент готовится практическая конференция, позволяющая проследить межпредметные связи учебных дисциплин: географии, биологии, зоологии и музыки по Центральной России.*

Ключевые слова: *школьная конференция, география, музыка, внеклассное мероприятие*

Тема: «Сахалин (Сахалинская область – единственная островная область России)».

Цель: создание условий для расширения знаний по географии и музыке.

Задачи:

- развитие исследовательской, поисковой и ИКТ-компетенций обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие метапредметных навыков обучающихся;
- развитие межпредметных связей;
- воспитание чувства прекрасного и любви к Родине;
- воспитание экологической культуры обучающихся и ответственного отношения к природе.

Планируемый результат:

- расширение знаний обучающихся о физико - географических, природных и хозяйственных условиях острова Сахалин;
- наличие возможности демонстрации метапредметных навыков обучающихся (чтение стихов, выступления с проектной работой, демонстрация музыкальных способностей, пения).

Оборудование: компьютер, проектор, экран, проектные и исследовательские работы обучающихся, видеотрекеры, видеofilm: «Остров Сахалин: как все начиналось», музыкальные инструменты.

Расчётное время проведения мероприятия: 90 минут.

Контингент обучающихся: 8 – 9 классы, вокальная группа учащихся 5 – 6 классов.

Место проведения: кабинет географии.

Ответственные: Дворецкая И.Ю. - учитель географии, Ушаков И.А. - учитель музыки.

Ход практической конференции.

1. Вступительное слово учителя географии (погружение в тему).

Наша страна занимает самую большую площадь в мире - 17, 1 млн. км², протянулась с запада на восток от берегов морей Атлантического океана до Тихого океана. Сахалин - диаметрально противоположный район европейской части России. Это самый большой по площади остров государства. Он является пограничной территорией, отделен от Японии проливом Лаперуза.

Этот остров лежит в зоне сейсмической активности. Самое разрушительное землетрясение здесь произошло в 1995 году, полностью уничтожив город Нефтегорск.

Необычна история острова. С 1905 года по 1945 год в состав Японии входила его южная часть.

На Сахалине найден каменный уголь, нефть, газ. На нем цветут магнолии, растет бамбук.

Все это и многое другое вызывает неподдельный интерес. И, конечно же, музыка. Достаточно большое количество песен и стихов написано об этом острове, на котором в свое время побывал русский писатель А.П. Чехов.

2. На фоне видеоклипа ученица читает стихи о Сахалине:

На самом краешке России,
Где море бьётся в берега,
Лежит он в океане синем,
Как в песне звонкая строка...
Весна немного припоздает,
Промедлит осень взять права -
И к сенокосу вырастает
По плечи самые трава.
А то в апрель влетят метели
И так завеют белый свет,
Что в дальних селах по неделям
Ни писем нет и ни газет.
Но он живёт, живёт наш остров!
И сквозь циклонный ветробой
С неиссякаемым упорством
Идёт на спор с самой судьбой...
И пусть на тесной карте мира
Порой едва означен он -
К нему протянуты пунктиры
Земных дорог со всех сторон.

3. Проектная работа ученика 8 класса «Остров Сахалин. Общие сведения, интересные малоизвестные факты» (сопровождается презентацией).

4. Проектная работа ученика 8 класса «Остров Сахалин. Природные условия и ресурсы, рациональное природопользование» (сопровождается презентацией).

5. Проектная работа ученика 9 класса «Остров Сахалин. Экономика и хозяйство региона. Проблемы и пути их решения» (сопровождается презентацией).

6. Слово учителя музыки о творчестве поэтов-песенников и композиторов, воспевавших в творчестве о. Сахалин.

7. Исследовательская работа ученицы 9 класса «Творчество М. И. Танича. Песня «Ну что тебе сказать про Сахалин?»» (сопровождается презентацией).

8. Исполнение песни «Ну что тебе сказать про Сахалин?» вокальной группой 6 класса.

9. Исследовательская работа ученицы 8 класса «Творчество И. Ю. Николаева. Песня «Человек, влюблённый в Сахалин»» (сопровождается презентацией).

10. Исполнение песни «Человек, влюблённый в Сахалин» солистом из 5 класса.

11. Чтение стихов о Сахалине (на фоне видеоклипа):

В ожерелье снежных сопок,
В алом зареве рябин,
На заре российских тропок
Распростерся Сахалин.
И суров, и хмур, и ласков,
Он порой на солнце скуп.
То в дожде холодном, пляском,
То закутанный в тулуп.
Продуваемый норд-остом,
С горьким запахом волны,
Распростерся чудо-остров
На четыре стороны.

Он и пахарь, и геолог,
И рыбак, и лесоруб...
По-отечески мне дорог,
По-сыновнему мне люб.

12. Завершающее слово учителя географии.

13. Просмотр фильма «Остров Сахалин: как все начиналось».

В завершении конференции прошло обсуждение выступлений обучающихся, отмечены сильные и слабые стороны подготовки выступлений, дана оценка мероприятию.

Принято следующее решение:

1. Работу практической конференции учащихся считать удовлетворительной.
2. Качество представленных проектных работ признать удовлетворительным.
3. Провести аналогичную конференцию в следующем учебном году, расширив спектр межпредметных связей предмета «география» (зоология, биология, химия, история).

На следующей конференции областью рассмотрения считать один из следующих географических регионов: Центральная Россия, Южная Сибирь, Приморье.

ВИКТОРИНА «ОЗЕРА РОССИИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-11 КЛАССОВ

Дворецкая Ирина Юрьевна, директор Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Россия - одна из наиболее водообеспеченных стран мира. Она обладает крупнейшими в мире запасами пресной воды. На территории России свыше двух миллионов озёр суммарной площадью более 350 тыс. км² (без учёта Каспийского моря-озера). Общие запасы озёрных вод достигают 26 тыс. км³. Запасы пресной воды, потребность в которой является особенно большой, незначительные и исчерпаемые.

В течение последних лет по приблизительным подсчётам потребность в воде выросла в 10 раз. Обеспечение экологического равновесия и полное обеспечение населения и хозяйства страны водой возможны при улучшении качества водных объектов, рациональном использовании вод предприятиями всех отраслей хозяйства и воссоздании водных ресурсов. Именно поэтому в школе уделяется достаточно большое внимание проблемам водоохраны, рациональному использованию водных ресурсов. Данные вопросы рассматриваются на уроках географии в 6 и 9 классах, на внеурочных занятиях, внеклассных мероприятиях в целях воспитания ценностного отношения к природе, любви к Родине и ответственного поведения на природе и в быту.

Викторина «Озера России» составлена на основе общеизвестных фактов о крупнейших озерах России. Вопросы изложены в форме описания водоема, которое дает ученику как знакомую информацию, так и малоизвестную и, следовательно, развивающую кругозор.

Ключевые слова: внеклассное мероприятие, география, викторина

По описанию определите, о каких озерах идет речь?

1. Местом расположения данного озера является граница между Приморским краем РФ и провинция Китая Хэйлунцзян. Это крупнейший пресноводный водоем Дальнего Востока с площадью в 4 тыс. кв. км. В озеро впадают 24 реки. Вытекает из озера только одна река. Здесь находится международный российско-китайский заповедник.

- Байкал
- Онежское
- Ханка +
- Убсу – Нур

2. Озеро является самым глубоким озером в мире и крупнейшим природным резервуаром пресной воды, в котором находится около 19% всех мировых запасов. Его площадь равна 31,7 тыс. кв. км, а глубина — 1642 м. Озеро протянулось на 636 км в длину и на 80 км в ширину. На его территории находятся 27 полуостровов и островов. По некоторым данным в него впадает около 500 рек и ручьев. Вытекает из озера только единственная река. Вода в озере очень прозрачная.

- Байкал +
- Каспийское
- Ханка
- Убсу – Нур

3. Самое большое озеро России, имеет площадь, равную 371 тыс. кв. км. с максимальной глубиной более тысячи метров. Его длина составляет 1,2 тыс. км, а ширина около 500 километров. Это крупнейший замкнутый водоем в мире. Свое название озеро предположительно получило в честь племен, которые жили на побережье в древние времена. Озеро расположилось на стыке Европы и Азии. В него впадает порядка 130 рек. Озеро омывает берега сразу 5 государств: России, Казахстана, Ирана, Туркмении и Азербайджана.

- Байкал
- Каспийское +
- Белое
- Ладожское

4. Озеро относится к одному из самых больших пресных водоемов Европы. Его площадь составляет около 18 тыс. кв. км, а максимальная глубина достигает 230 метров. С юга на север озеро протянулось на 219 километров, с запада на восток — на 138 км. В пресный водоем впадает порядка 40 рек и ручьев, а вытекает единственная река. На озере расположились более 600 островов с общей площадью 435 кв. км. Крупнейшими из них считаются Риеккалансари, Кильпола и Ваалам.

- Байкал
- Каспийское
- Онежское
- Ладожское +

5. Озеро с площадью 9,6 тыс. кв. км. Его длина составляет 245 км, а ширина — 91 километр. Водоем расположился на территории Карелии, а также Вологодской и Ленинградской областей. В него впадает порядка 50 рек, а вытекает единственная река. В пределах озера насчитывается порядка 1650 островов с общей занимаемой территорией 224 километра. Самым известным является остров Кижи, где находится музей-заповедник с одноименным названием.

- Байкал
- Онежское +
- Ханка
- Ладожское

6. Озеро является самым северным в мире крупным озером — его крайняя северная точка находится к северу от 75 градуса северной широты. Крупнейший водоем Красноярского края имеет площадь, равную 4,6 тыс. кв. км. Его особенностью является то, что на протяжении 9 месяцев озеро находится подо льдом. Постоянных населенных пунктов по берегам озера нет.

- Убсу – Нур
- Таймыр+
- Ладожское
- Чудско-Псковское

7. Общая площадь озера составляет порядка 3,5 тыс. кв. км. В озеро впадает 30 водных артерий, а вытекает единственная река. Расположился водоем на границы России и Эстонии. На территории озера насчитывается 29 островов с занимаемой территорией около 26 кв. км. В прибрежной зоне находится орнитологический заказник, который является ценнейшим резерватом редких видов растений и животных в Балтийском регионе.

- Убсу – Нур
- Таймыр
- Ладожское
- Чудско-Псковское +

8. Озеро входит в десятку крупнейших озер России с площадью 3,3 тыс. кв. км. Протяженность водоема составляет 85 километров, а ширина — 80 км. Часть озера находится на территории Монголии. Вода горько-солёная, напоминающая по вкусу морскую воду.

- Байкал
- Каспийское

- Чаны
- Убсу – Нур +

9. Озеро занимает территорию в 1,29 тыс. кв. км, но из-за низких берегов площадь может колебаться в течение года. Объем водной массы резко вырос в 1964 году, и связано это с постройкой Шекснинского водохранилища. Огромный природный котлован наполняется водой при помощи семнадцати крупных рек. Общее же количество рек и ручьев, впадающих в озеро, около 60. Озеро относится к бассейну Каспийского моря (озера), так как единственная река, вытекающая из него, впадает в Волгу.

- Байкал
- Каспийское
- Белое +
- Ладожское

10. Бессточный соленый водоем с площадью 2 тыс. кв. км. Находится в Барабинской низменности Новосибирской области. Название озера происходит от тюркского слова, что в переводе означает «большой сосуд». На его территории расположились порядка 70 островов.

- Байкал
- Каспийское
- Чаны +
- Убсу – Нур

История и обществознание:

НЕКОТОРЫЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕНИЯ

Жеребчиков Игорь Владимирович,

учитель истории и обществознания
 Специализированного структурного
 образовательного подразделения Посольства
 России в КНДР - средней общеобразовательной
 школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Окончил Липецкий государственный
 педагогический институт, исторический
 факультет по специальности «История,
 обществоведение» и «Советское государство и
 право» в 1989 году, Воронежский институт МВД
 РФ, по специальности юриспруденция. Уроженец
 г.Липецка Липецкой области. Стаж
 педагогической деятельности составляет 20 лет,
 из них стаж руководящей работы - 9 лет.



Практически вся педагогическая деятельность и карьера складывалась в г.Липецке.

Большой стаж службы в практических подразделениях и опыт педагогической деятельности в образовательном учреждении МВД России позволяют на высоком научно-методическом уровне осуществлять учебно-воспитательный процесс в школе. Большое внимание уделяет совершенствованию системы планирования, контроля и анализа учебного процесса, развитию его методической базы. При организации учебной деятельности педагог использует индивидуальный, личностно-ориентированный подходы, частично - методики коллективной и групповой работы, игровые формы обучения. В образовательном процессе используется положительный опыт других образовательных учреждений.

Принципиальность и настойчивость в решении вопросов, доброжелательность в общении, стремление оказать помощь школьникам, находящимся в условиях территориальной удаленности от России, позволяет И.В. Жеребчикову максимально подготовить обучающихся к сложностям современной жизни, стать широко образованной личностью и занять достойное место в обществе.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: *Статья посвящена исследованию проблемы затруднений или «барьеров» в общении.*

Ключевые слова: *общение, затруднение в общении, педагогическая деятельность*

Одной из сложных, значимых проблем педагогического общения являются затруднения, с которыми человек сталкивается в деятельности, общении. Проблема затруднений или «барьеров» общения изучается с середины прошлого столетия, хотя само явление трудностей понимания, интерпретации высказывания (текста) и его порождения в диалогах и публичном общении обсуждалось еще в риторике древнего мира. В педагогической деятельности затруднения или трудности взаимодействия между преподавателем и учащимися, и между учащимися внутри группы исследуются достаточно интенсивно с целью определить факторы, влияющие на затруднения, причины, их вызывающие, значение затруднений в деятельности и т.д.

Затруднение в общении - это субъективно переживаемое человеком состояние «сбоя» в реализации прогнозируемого общения вследствие неприятия партнера общения, его действий, непонимания текста, непонимание партнера, изменение коммуникативной ситуации, собственного психического состояния и т.д. Затруднения выявляются в форме остановки, перерыва деятельности, самого общения, невозможности их продолжения. Основываясь на том, что возникновение трудности в процессе деятельности и ее осознание, объективация есть одно из условий возникновения проблемной ситуации, которая является предпосылкой и основой возникновения и движения мысли затруднение в педагогической деятельности может рассматриваться как фактор активации интеллектуальной деятельности человека, стимулирование нахождения новых средств и способов выхода из создавшейся «затрудняющей» ситуации.

В настоящее время затруднения или «барьеры» общения рассматриваются с разных позиций в зависимости от основания их анализа и общего подхода. Так, в рамках общепсихологической интерпретации они классифицируются как смысловые, эмоциональные, когнитивные, тактические. В деятельностном подходе выделяют две группы затруднений общения (соотносимых с двумя основными сторонами общения): мотивационные и операционные, которые в свою очередь проявляются в когнитивной, аффективной и поведенческой сферах. В то же время затруднения человека в общении могут быть соотнесены не только с деятельностью или эмоциональными, когнитивными (например, социальной перцепцией или когнитивным стилем) и другими сферами личности, но и быть следствием более глубинных и в то же время широких влияний. Могут быть выделены следующие основные области затруднений человека в общении: этно-социокультурная, статусно-позиционно-ролевая, индивидуально-психологическая и возрастная, деятельностная, область межличностных отношений. Эти области, естественно, перекрываются, взаимодействуют между собой в единой целостной системе «человек», но в целях теоретического анализа их действие может быть автономизировано. Эта область затруднений с особенностями этнического сознания; ценностями, стереотипами, установками сознания человека в общности в конкретных условиях ее социального и культурного развития. Как правило, затруднения общения, вызываемые этно-социокультурными особенностями его субъектов, принимаются как сами собой разумеющиеся. В то же время очевидно, что каждый субъект деятельности, партнер общения как носитель определенного менталитета, как человек, мышление которого, по меткому выражению Л.В.Щербы, «отлито» в форме родного языка (эта же мысль высказывалась и В.Гумбольдтом), взаимодействует с другими людьми в соответствии с нормами, традициями, образом мира и мироощущением, присущими народу, представителем которого он является. Достаточно показателен в этом плане общий рисунок общения педагога с участливым отношением к учащемуся. Но такое общение часто вызывает протест, особенно у вновь поступивших, которые в последнее десятилетие начинают ориентироваться на более деловое, сдержанное общение.

Индивидуально-психологические особенности партнеров общения, как преподавателя, так и учащихся чаще всего выступают в качестве причины коммуникативных затруднений. Это объясняется, во-первых, тем, что эти затруднения есть результат взаимосвязи и взаимодействия как минимум трех сил: а) индивидуально-психологических особенностей преподавателя; б) учащихся; в) соответствия педагога и учащегося друг другу, их принятия друг друга. Как отмечает Е.А.Климов, совпадение индивидуальных стилей деятельности, отражающих индивидуально-психологические особенности, есть одно из основных условий незатрудненного общения. Во-вторых, это может

объясняться сознательным сдерживанием педагогом негативно влияющих на общение индивидуально-психологических особенностей, таких, например, как раздражительность, излишняя эмоциональность, критичность, скептицизм и др. Ситуация может быть выражением позиции преподавателя, согласно которой он должен быть «естественным» в своих эмоциональных проявлениях.

Среди индивидуально-психологических особенностей партнеров, оказывающих наибольшее влияние на общение и вызывающих в случае несоответствия ему затруднения, чаще всего отмечаются: коммуникативность (общительность), контактность, эмоциональная устойчивость, импульсивность (реактивность), экстра-, интровертированность, локус контроля (экстеринтерильность), внутри- и внешнеобвинительность реакции, особенности когнитивного стиля, недостаточность социальной перцепции и др.

Наиболее изученным среди индивидуально-психологических факторов, вызывающих затруднения общения, является экстраверсия – интроверсия. Это происходит, во-первых, в силу непосредственной обусловленности общения их характеристиками, во-вторых, портативностью и отработанностью методики их определения по опроснику Айзенка и, в-третьих, в силу влияния авторитета. К. Юнга принадлежит утверждение: интроверт не может быть хорошим педагогом из-за направленности на себя, на свой внутренний мир, а не на других. Высказывание К. Юнга не могло не привлечь внимания исследователей. Было показано, что среди начинающих педагогов, наоборот, достаточно много интровертов. Значит ли это, что их общение будет неуспешным или они должны измениться? Нет, не значит, так как успешно работающие несколько лет преподаватели в большинстве своем – амбиверты, что свидетельствует о влиянии самой деятельности на изменение индивидуальных особенностей. В то же время исследования показали, что экстравертированность, влияя на характер диалога, может привести к десинхронизации общения.

К индивидуально-психологическим факторам, вызывающим определенные затруднения в общении как с позиции говорящего, так и с позиции слушающего, относится когнитивный стиль деятельности. Это целая система особенностей познавательной, прежде всего аналитико-синтетической деятельности, особенности организации семантической памяти, структура тезауруса, стратегии выбора средств и способов действий и принятия решений. Как всякий другой индивидуальный стиль, когнитивный есть устойчиво проявляемая в меняющихся ситуациях, и в частности в коммуникативных ситуациях, специфика познавательной деятельности. Отмечается, что одной из основных характеристик когнитивного стиля является степень дифференцированности когнитивных структур, картины и образа мира. Разграничиваются два полярных стиля – с низкой и высокой дифференциацией. Данные многих исследований свидетельствуют о том, что субъекты с низкой психологической дифференциацией предпочитают межличностную и групповую деятельность индивидуальной, они более успешны в общении. В то же время показано, что люди с высокой дифференциацией когнитивных структур проявляют большее понимание другого человека.

Достаточно большие затруднения вызывает отсутствие в общении или низкий уровень эмоциональной регуляции, проявляющийся в неконтролируемой реакции партнеров общения друг на друга, на текст, всю коммуникативную ситуацию. Стрессором может быть деятельность, партнер или сам говорящий. В зависимости от этого меняется общая тональность общения, интонационная, лексико-грамматическая характеристика текста, невербальные средства. Соответственно, можно сказать, что индивидуально-психологические особенности, включающие интеллектуальные, аффективные (эмоциональные), волевые, поведенческие, личностные проявления могут как облегчать, так и затруднять общение. Все, что вызывает затруднение в педагогическом общении, должно быть предметом осознания и коррекции как профессионально необходимое условие соответствия человека этой деятельности.

Отмечая влияние индивидуально-психологических особенностей партнеров общения на этот процесс, исследователи имеют в виду неакцентуированных людей. Акцентуация характера личности – это чрезмерная выраженность отдельных черт, характерологических проявлений (интеллектуальных, эмоциональных, волевых, поведенческих). В настоящее время выделены 13 типов акцентуации характера, каждый из которых имеет общеповеденческую специфику коммуникативного проявления:

- 1) циклоидный, с чередованием фаз настроения;
- 2) гипертимный – постоянная приподнятость настроения;

- 3) лабильный – с резкой сменой настроения;
- 4) астенический, со свойственной ему раздражительностью, утомляемостью, склонностью к депрессиям;
- 5) сензитивный – с обостренным чувством собственной неполноценности, повышенной впечатлительностью;
- 6) психоастенический – высокая тревожность, склонность к самоанализу, сомнениям, рассуждениям;
- 7) шизоидный тип, которому свойственна замкнутость, интроверсия, неконтактность, отсутствие эмпатии;
- 8) эпилептоидный, характеризующийся конфликтностью, вязкостью мышления, излишним педантизмом, тоскливым настроением;
- 9) паранойяльный тип характеризуется обидчивостью, стремлением к доминированию, неприятием мнения других, стойкостью отрицательных аффектов, высокой конфликтностью;
- 10) истероидный тип характеризуется стремлением привлечь к себе внимание фантазированием, притворством, лживостью;
- 11) дистимный – склонность к депрессиям, преобладание пониженного, мрачного настроения;
- 12) неустойчивый с легкой сменой настроений, склонностью подпадать под влияние;
- 13) конформный тип характеризуется недостаточностью критичности, зависимостью от мнения других.

Отмечается, что чистые типы акцентуации встречаются редко, чаще встречаются смешанные типы и не всегда с явно выраженной акцентуацией. Однако очевидно, что акцентуированность в любом случае проявляется в характере общения. В силу этого оно может быть не адекватным коммуникативной ситуации (непонимание, срывы, оскорбления, прекращение общения). Преподаватель как человек, прежде всего, должен знать свои индивидуально-психологические особенности, учащихся. Для предотвращения затруднений в общении он обязан учитывать их.

Исследование взаимоотношений общения педагогами и учащимися в плане взаимовлияния многих факторов на затруднения в этом процессе позволило З.А. Нолиу, Л.Б. Филонову прийти к выводу, что более 90% оценок учащихся и педагогов по поводу их контактности не совпадает. Учащиеся оценивают педагогов как трудноконтактных в три раза чаще, считая их жесткими, «барьерными». К таким барьерам относятся:

- барьер несовпадения установок – когда замысел преподавателя не реализуется из-за равнодушия, несобранности аудитории, начинается раздражение и т. д.,
- барьер боязни аудитории – характерен для начинающих педагогов,
- барьер отсутствия контакта – при входе в аудиторию вместо того, чтобы быстро и оперативно организовать взаимодействие, начинает действовать «автономно»,
- барьер сужения функций общения – когда учитываются только информационные задачи общения,
- барьер негативной установки на аудиторию, которая может формироваться априорно на основе мнений других педагогов, работающих в этом коллективе или в результате собственных неудач,
- барьер боязни педагогических ошибок,
- барьер подражания.

Анализ основных областей затруднений в общении, в деятельности обращает внимание и на то, что они изменяют саму ситуацию общения. Трудности межличностных отношений, в которых сталкиваются противоположные цели, интересы, позиции, средства, способы деятельности, создают конфликт, изучаемый специальными разделами психологии, педагогики и конфликтологии. Затруднения в общении оказывают влияние не только на сам этот процесс, на деятельность того, кто испытывает эти затруднения, но и на партнеров общения и по каналам обратной связи – на самого находящегося в этой ситуации педагога. Педагог либо преодолевает трудности, продолжает общение и деятельность или, испытывая чувство дискомфорта, создает новую коммуникативную ситуацию и новые формы деятельности, испытывая неловкость за недостаточность подготовки, организации, учета особенностей ситуации; либо занимает внешнеобвинительную позицию, изменяя в ряде случаев адекватность оценки окружающей действительности.

В целом затруднения в общении являются как бы отражением всех особенностей партнеров общения, характера общения, особенностей коммуникативной ситуации и самого взаимодействия преподавателя и учащегося.

Список литературы:

1. Витт Н.В. Психология деятельности учителя. Л., 1990.
2. Климов В.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. Казань, 1969.
3. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Минск, 1976.
4. Леонгард К. Акцентированные личности. Киев, 1981.
5. Писаренко В.И. Педагогическая этика. Минск, 1986.
6. Реан А.А. Психология педагогической деятельности. Ижевск, 1994.
7. Ротенберг В.С. Мозг, общение, здоровье. М., 1989.
8. Цицерон Марк Туллий. Из трактата об ораторском искусстве. М., 1973.

ВИКТОРИНА «ДРЕВНЕРУССКОЕ ГОСУДАРСТВО»

Жеребчиков Игорь Владимирович, учитель истории и обществознания Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

***Аннотация:** Воспитание личности – это формирование внутренней жизненной позиции, устойчивой системы ценностей, в которой важно разумное сочетание прагматических, гуманистических и гражданских ценностей, что возможно при изучении истории своей родины. Если подрастающее поколение будет помнить прошлое страны, особенности ее развития, у него будет будущее.*

Многое сегодня подвергается критике, отвергается. Нередко происходит подмена фактов, событий, их сущности. К сожалению, иногда современники пытаются доказать чью-либо правоту или виновность, нередко оценивая события прошлых лет. История не дает ответов о том, кто прав или виноват. Она констатирует факты. А вот разумные выводы должны сделать люди живущие, чтобы не повторились страшные трагедии былого.

Викторина «Древнерусское государство» составлена на материале исторических событий, произошедших в ходе формирования единого государства, сведений об изучаемых в школьном курсе фактов. Отдельные вопросы посвящены сведениям, находящимся за пределами основного общего исторического образования. Поиск ответов расширит представление учащихся о древнерусском государстве и происходящих процессах объединения славянских племен, а также расширит общий кругозор в области истории.

Ключевые слова: *внеклассное мероприятие, викторина, история*

1. С Олегом Вещим связывают многие события Древнерусского государства. Но этого нет в его деянии. Назовите это событие.

- 1) Подписание договора с Византией
- 2) Крещение Руси +
- 3) Обложение данью соседних с Киевом племен
- 4) Освобождение ряда славянских племен от хазарской дани

2. Какое духовное лицо Русской православной церкви в XVI веке стало по значимости вторым?

- 1) Епископ
- 2) Патриарх
- 3) Митрополит +
- 4) Архиепископ

3. Победа Святослава Игоревича над этим народом принесла относительное спокойствие южным границам Древнерусского государства. О каком народе идет речь?

- 1) половцы

- 2) тюрки
- 3) печенеги
- 4) хазары +

4. В «Русской правде» этот человек занимал одно из привилегированных положений, так как от него зависела судьба виновного. Кто это?

- 1) изгой
- 2) головник
- 3) послух +
- 4) рядович

5. Как называли в Древней Руси комплекс деревянных строений, связанных между собой сенями и переходами?

- 1) восьмерик
- 2) терем
- 3) хоры +
- 4) хоромы

6. Четко зафиксированный налог связана именно с этим старорусским понятием. Что это за понятие?

- 1) четверик
- 2) урок +
- 3) ряд
- 4) гривна

8. Как называли крытую галерею, приподнятую над землей на столбах или аркадах и идущую вокруг всего здания?

- 1) погост
- 2) хоромы
- 3) гульбище +
- 4) посад

9. Как называли древляне центр поселения, торговое место, на котором также проходили совместные празднества племени?

- 1) погост +
- 2) вече
- 3) гульбище
- 4) детинец

10. У древнерусского князя и английской принцессы родился сын. Он никогда не посещал Москву. О ком идет речь?

- 1) Даниил Московский
- 2) Мстислав Великий +
- 3) Иван II Красный
- 4) Симеон Гордый

11. Скипетр, держава, шапка Мономаха, бармы – атрибуты самодержавной власти. При каком самодержце они появились?

- 1) Василии I
- 2) Иван III +
- 3) Василии III
- 4) Иван IV Грозный

12. В Русском государстве высшее сословие (бояре) строго соблюдали местничество. Что скрывается под этим понятием?

- 1) порядок наследования вотчин
- 2) выбор бояр в Думе для правления на местах
- 3) порядок содержания местной власти за счёт налогов
- 4) система распределения служебных мест +

Математика:

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПЛОЩАДЬ ПРЯМОУГОЛЬНИКА. ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ И ПЛОЩАДЕЙ»

Василенко Людмила Владимировна, учитель математики Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Данный урок является третьим в изучении темы «Единицы измерения площадей. Площадь прямоугольника». Урок предназначен для обучающихся 5 классов. Урок соответствует ФГОС ООО. На уроке показано применение математических знаний в профессии строителя-конструктора. С помощью установления соответствий в устной работе учащиеся повторяют единицы измерения площадей, при заполнении таблицы вспоминают формулы площади и периметра прямоугольника и квадрата, формируя навыки самостоятельного мышления и применения знаний (актуализация знаний). Для групповой работы предложены творческие задания практического содержания, при решении которых школьники совместно ищут пути решения задач, учатся работать в сотрудничестве. В качестве исследовательской работы предложена историческая справка о старинной единице площади - «десятине». В конце урока проводится защита мини – проектов. Дополнительная задача заставляет рационально помыслить, а возможно и проявить смекалку. Рефлексию целесообразно провести с помощью листов самооценки.

Ключевые слова: урок математики, методическая разработка урока, ФГОС, 5 класс

Цели урока:

- закрепить знания формул площади и периметра прямоугольника и квадрата, единиц измерения площадей; показать применение математических знаний в профессии строителя; совершенствовать вычислительные навыки.

- развивать познавательный интерес, логическое мышление, внимание, навыки работы в команде;

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности при выполнении вычислений, прививать интерес к математике, как необходимой науки в жизни.

Задачи урока: проверить знание обучающихся формул площади прямоугольника и квадрата, единиц измерения площадей, научить применять свои знания при решении задач в реальной ситуации.

Тип урока: урок закрепления и систематизации знаний.

Формы урока: коллективная, индивидуальная, групповая.

Ход урока.

1. Актуализация знаний обучающихся.

У: Здравствуйте, садитесь. Скажите, с чем мы познакомились на предыдущем уроке математики?

Об: Мы изучили единицы измерения площадей.

У: Какие существуют единицы измерения площадей?

Об: га, а, м², дм², см², мм², км².

У: Как вы думаете, несколько веков назад единицы измерения площадей сельхозугодий были такие же, как сейчас?

Об: Наверно нет.

(Историческая справка о «десятине», Википедия)

Десятина — старая русская единица земельной площади. Применялось несколько разных размеров десятины, в том числе «казённая», равная 2 400 квадратным сажням (109,25 соток; 1,09 га) и использовавшаяся в России до введения метрической системы.

Десятина представляла собой прямоугольник со сторонами в 80 и 30 («тридцатка») или 60 и 40 («сороковка») сажней и носила название *казённой десятины*. Была основной русской поземельной мерой.

Известна с XIV века. В «Книге сошного письма» даётся следующее определение десятины: «В *десятине* 80 сажень длинник, поперечник 30 сажень, а дробных (то есть квадратных) в *десятине* 2400».

Первоначально *десятина* измерялась двумя четвертями и представляла собой квадрат со сторонами в 1/10 версты (2500 квадратных сажней).

Согласно межевой инструкции 1753 года размер *казённой десятины* был определён в 2 400 квадратных сажней. В XVIII — начале XX веках употреблялась также:

- *хозяйственная косая десятина* ($80 \times 40 = 3200$ квадратных сажней);
- *хозяйственная круглая десятина* ($60 \times 60 = 3600$ квадратных сажней);
- *сотенная десятина* ($100 \times 100 = 10\,000$ квадратных сажней);
- *бахчевая десятина* ($80 \times 10 = 800$ квадратных сажней) и другие.

После Октябрьской революции, в связи с переходом к метрической системе мер, в соответствии с декретом СНК РСФСР от 14 сентября 1918 года применение *десятины* было ограничено, а с 1 сентября 1927 года — запрещено.

У: Для чего важно знать единицы измерения площадей? Людям каких профессий они нужны?

Об: Архитекторам, строителям, конструкторам...

2. Постановка целей и определение задач урока.

У: Давайте мы с вами на один урок станем инженерами – строителями, а наш класс – **конструкторским бюро**. Наша задача не просто спроектировать строительство объектов, но и рассчитать расход материалов.

У: Для начала проверим, достаточно ли у вас знаний.

3. Устная работа.

1) Среди величин найдите равные:

1 га	100м ²
1000 дм ²	1000 га
1 а	10 м ²
100 см ²	1000000 м ²
1 км ²	10000 м ²
10 км ²	1 дм ²
100 мм ²	10 см ²

2) **У:** Знание чего понадобится в этой профессии?

Об: Надо знать формулы площадей, уметь их применять.

S = ab S = a² P = 4a P = 2(a + b)

(обучающиеся записывают формулы на доске)

3) Дан прямоугольник.


$$S = 36 \text{ дм}^2$$

У: Какими могут быть длина и ширина прямоугольника?

У: Назовите сторону квадрата, имеющего такую же площадь.

У: Можно ли все эти фигуры назвать равными?

4. Письменная работа.

Заполните пустые клетки таблицы:

S		21 км ²	160 мм ²	
a	10 см		4 см	6 м
b	8 см	3 км		60 дм

Обучающиеся называют свои ответы.

S	80 см ²	21 км ²	160 мм ²	36 м ²
a	10 см	7км	4 см	6 м
b	8 см	3 км	4мм	60 дм

5. Физ.минутка.

Каждый день по утрам
Делаем зарядку. (Ходьба на месте)
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать,
Руки поднимать,
Приседать и вставать.
Прыгать и скакать.

6. Практическое задание. Работа в группах.

У: К нам в конструкторское бюро поступило предложение:

сконструировать для детской площадки песочницу и столик с лавочками.

У: Как вы думаете, что надо знать об этих конструкциях?

Об: Из чего будут эти объекты, каких размеров, формы, сколько потребуется материалов.

У: Разделимся на 2 группы.

Задание для первой группы (песочница).

Рассчитать количество материала для изготовления песочницы квадратной формы из дерева, размеры которой 2м на 2м. Песочница будет высотой из 2 досок, каждая шириной 15 см. По периметру сверху прибита еще одна доска. Длина одной доски на складе 4 м.

Песочницу необходимо покрасить только снаружи. Сколько краски пойдет на покраску песочницы, если на 1 дм² идет 5 г краски.



Задание для второй группы (столик с лавочками).

Рассчитайте количество материала необходимого для деревянного покрытия столика, прямоугольной формы, размером 1м на 2м, и 2 –х лавочек из досок в 3 ряда. Длина одной доски 2м, а ширина 10 см. Сколько потребуется краски, для окрашивания столика и лавочек только с верхней стороны, если на 1 дм² расходуется 5 г краски.



7. Представление отчетов о проделанной работе.

У: Ребята закончили работу в группах, просим рассказать, как вы справились с заданием (от каждой группы выступает один ученик с сообщением решения).

1 группа: 6 досок, $S = 360 \text{ дм}^2$, краски $360 * 5 = 1800 \text{ г} = 1 \text{ кг } 800 \text{ г}$.

2 группа: $6 + 10 = 16$ досок, $S = 320 \text{ дм}^2$, краски $320 * 5 = 1600 \text{ г} = 1 \text{ кг } 600 \text{ г}$

У: Вам не кажется, что мы что-то забыли?

Об: Наполнить песочницу песком.

У: Верно.

Задача: Привезли полтонны песка. Сколько ведер песка потребуется насыпать, чтобы перенести весь песок в песочницу? В одно ведро можно насыпать 3 кг песка.

$$500 : 3 = 166 \text{ (ост. 2)}$$

Ответ: значит надо 167 ведер песка.

У: Но это очень тяжело. Как можно облегчить эту работу?

Об: предлагают свои пути решения (например, привлечь больше народа).

8. Рефлексия.

У: Молодцы! Вы справились с заданием.

У: Что было для вас трудным?

Понравилось ли вам в роли инженера – строителя?

Хотели ли бы вы связать свою будущую профессию с математикой?

Как вы оцените свою работу на уроке? Работу своих одноклассников? Заполните, пожалуйста, листки самооценки своей деятельности на уроке (*приложение*).

9. Итог урока. Оценки. Домашнее задание.

Задача 1: рассчитайте, сколько дощечек ламината, прямоугольной формы, потребуется, чтобы покрыть ими пол комнаты, квадратной формы, размеры которой 5м на 5м, размер одной дощечки ламината 10 см на 1м.

Задача 2: Привезли полтонны песка. Сколько ведер песка потребуется насыпать, чтобы перенести весь песок. В одно ведро можно насыпать 3 кг песка.

Приложение.

Лист самооценки

Ф. И. ученика _____

Закончите предложение

Сегодня на уроке:

- я научился

- было интересно

- было трудно

- могу похвалить одноклассников за то, что

- больше всего мне понравилось

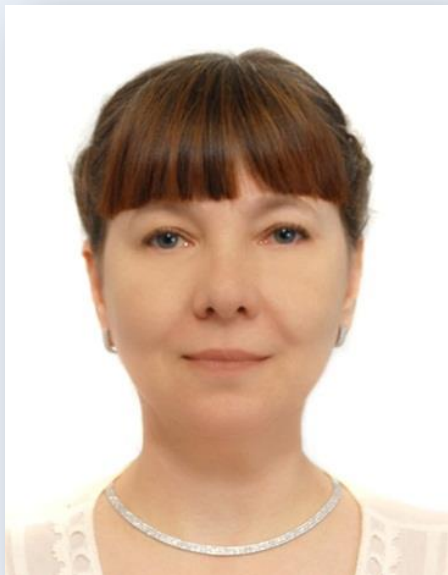
- особенно хорошо мне удалось

- свой результат могу оценить на отметку

УСТНЫЙ СЧЕТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В МАЛОКОМПЛЕКТНОМ КЛАССЕ

Зайнетдинова Елена Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель математики Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Окончила Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, физический факультет. С 1984г. пришла работать в школу, которую окончила – средняя школа № 21 в г.Саратове, учителем начальных классов. С 1985 г. стала преподавать математику.



С 1999г. была командирована на работу в заграничную при Посольстве РФ на Мадагаскаре. Проработав 4 года, вернулась на родину и продолжила педагогическую деятельность.

В 2005г. - командирована в школу при Посольстве России в Сирии, по возвращении из которой была принята в школу СОШ № 21 г. Саратова.

С 2010 по 2014 годы работала в школе при Генеральном Консульстве РФ в Стамбуле, Турция, учителем математики.

В 2015г. была командирована заместителем директора по учебно-воспитательной работе в школу при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян, где и работает по настоящее время.

За весь период педагогической деятельности (33 года) зарекомендовала себя добросовестным, ответственным, знающим и любящим свое дело учителем. В совершенстве владея современными методами и формами обучения, в своей работе использует

традиционные и инновационные техники: технологии развития критического мышления, проблемного изложения, а также объяснительно-иллюстрационного характера. На основе математического языка формирует систему логических операций: анализа, сравнения, обобщения, необходимых для интеллектуального развития современных обучающихся.

Учитель эффективно организует и проводит самостоятельную работу обучающихся на всех этапах урока и во внеурочное время, используя вариативно-дифференцированный дидактический материал, разнообразные технические средства. Стремится в своей работе, чтобы учащиеся были участниками творческого познания, обращаясь к современной действительности, к личному жизненному опыту учеников.

Для развития думающей и рефлексивной личности, Зайнетдинова Е.М. системно актуализирует межпредметные связи, например, с учебными предметами естественно-математического цикла (открытый бинарный урок математика-химия в 9 классе по теме «Правило креста», позволяющее определять процентное содержание вещества в смеси; бинарный урок по информатике-математике в 10 классе по теме «Решение нестандартных тригонометрических уравнений с использованием компьютерных технологий»).

Результативность качества образования учителя Зайнетдиновой Е.М. демонстрируют 27 выпускников, окончивших школу с золотой и серебряной медалями.

Очевидна и исследовательская активность Елены Михайловны: с одной стороны, в качестве научного руководителя представляет своих учеников на ежегодных школьных, городских научных конференциях, с другой – сама является активным участником международных и всероссийских научно-практических конференций по ключевым проблемам образования.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Материал посвящен развитию навыков устного счета у обучающихся, представлен успешный педагогический опыт.

Ключевые слова: урок математики, устный счет

Успешность обучающегося на уроках математики зависит от умения быстро считать, применять при этом различные методы и приемы счета.

В начальной школе и в 5-6 классах одним из важных этапов урока является устный счет. Данный этап способствует развитию мыслительной деятельности учащихся. Выполнение устных упражнений развивает память, внимание, умение сосредоточиться, точность, быстроту реакции учащихся. Многие психологи отмечают, что устный счет способствует гармоничному развитию двух полушарий человека.

Использование устных упражнений на уроках математики в 5 – 6 классе преследует следующие цели, стоящие перед учителем при подготовке к уроку:

1. Повторение изученного материала; отработка умений и навыков применения знаний по определенной теме на практике.
2. Подбор заданий и упражнений для подготовки к изучению нового материала.
3. Развитие вычислительных умений и навыков.

Понимая важность использования устных упражнений, важно не только грамотно спланировать содержание устной работы, но и форму ее проведения. «Устная» работа на моих уроках является, как бы «зарядкой», для развития темы урока (Приложение 1). Она представляет собой, ежеурочную 5-ти минутную процедуру отработки вычислительных навыков, навыков сравнения чисел и величин, решения элементарных уравнений, решение базовых задач, умения использования основных формул и интересных задач, т.к. направлена не только на активизацию мыслительной деятельности учащихся, на развитие интеллектуальных способностей, но и на развитие интереса к математике. Слово «устная» взято в кавычки специально, так как эта пятиминутка посвящена самостоятельной письменной деятельности учащихся, способствующей формированию умений самоконтроля учащихся. Таким образом, каждый ребёнок проходит через весь тренинг предложенных упражнений, каждый получает срезное оценивание. Предлагается таблица на 4 урока, а пятый урок можно использовать для анализа ошибок.

В конце недели выставляется «накопительная» оценка за устный счет, а в выходные есть возможность поработать над ошибками.

Немалую роль в саморазвитии ученика играет умение контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения. Важно, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке, что тоже способствует совершенствованию вычислительных навыков, поэтому иногда взаимопроверку выполненной работы делают сами дети.

Такой «устный» счёт помогает учителю контролировать состояние вычислительных навыков и базовых знаний учащихся, создавая базу элементарных ошибок учеников. (Приложение 2)

Решение центральной задачи в курсе математики - формирование вычислительных навыков, играет большую роль в получении математического опыта. Систематические и целенаправленные устные упражнения должны проводиться постоянно и увязываться с программным материалом. Материал я подбираю из учебника или специальных методических сборников. Устные упражнения должны соответствовать теме и цели урока и помогать усвоению изучаемого или ранее пройденного материала.

Требования к проведению «устного» счёта.

- Упражнения необходимо подбирать не случайно, а обдуманно и целенаправленно.
- Приучать к расчётам в уме не только в специально отведённое время, а постоянно требовать от учеников выполнения всех несложных вычислений без записей на черновиках.
- Количество упражнений должно быть таким, чтобы не переутомлять детей и не превышать отведённого на это времени урока. При подборе упражнений для урока следует учитывать, что подготовительные упражнения и первые упражнения для закрепления, должны формироваться проще и прямолинейнее. Здесь не нужно стремиться к особенному разнообразию в формулировках.

Таким образом, с помощью «математической зарядки» стремлюсь повысить эффективность процесса обучения в направлении активизации самостоятельной деятельности учащихся, что способствует формированию умений самоконтроля и самооценки учащихся. (Приложение 3)

Устный счет № 1.
(Время: 5-7 минут)

Ученик(ца) _____ класса

<i>дата</i>	<i>дата</i>	<i>дата</i>	<i>дата</i>
88 + 6 =	X + 16 = 16	27 : 3 =	<p>За день в магазине продали 12 ящиков яблок, а груш в 3 раза меньше. Сколько ящиков груш продали?</p> <p>Масса дыни 9 кг, а арбуза на 3 кг больше. Найти массу арбуза.</p> <p>На верхнюю полку поставили 14 книг, а на нижнюю - в 2 раза больше. Сколько книг стоит на нижней полке?</p> <p>В соревнованиях по шашкам участвовало 32 мальчика и 14 девочек. На сколько мальчиков было больше, чем девочек?</p> <p>Всего: 4 Выполнено: Отметка:</p>
52 - 17 =	X =	36 : 3 =	
64 + 18 =	X + 30 = 42	84 : 4 =	
88 - 19 =	X =	15 * 3 =	
25 + 26 =	X - 27 = 0	10 * 9 =	
46 + 47 =	X =	17 * 3 =	
30 - 18 =	57 - X = 20	2 * 10 =	
62 - 45 =	X =	90 : 3 =	
93 - 18 =	2 + X = 18	68 : 2 =	
54 + 17 =	X =	27 : 9 =	
80 - 31 =	X - 20 = 57	50 * 4 =	
55 - 46 =	X =	70 * 3 =	
12 + 19 =	X + 7 = 19	12 * 4 =	
43 - 37 =	X =	18 * 2 =	
59 + 19 =	12 + X = 50	90 : 2 =	
72 - 39 =	X =	12 * 5 =	
94 - 38 =	19 - X = 7	72 : 6 =	
19 + 37 =	X =	39 : 3 =	
15 + 49 =	92 - X = 70	45 : 5 =	
38 - 19 =	X =	19 * 2 =	
59 + 7 =	53 - X = 40	48 : 4 =	
93 - 28 =	X =		
Всего: 22	Всего: 11	Всего: 21	
Выполнено:	Выполнено:	Выполнено:	
Отметка:	Отметка:	Отметка:	

б	б : 3	60 : 4	10 ед. = 1 дес.	<p>В доме 480 квартир. В одной четвертой всех квартир поставлены телефоны. Сколько квартир с телефонами?</p> <p>В старшей группе детского сада 37 детей. Из них 18 мальчиков. Кого больше мальчиков или девочек?</p> <p>В магазин привезли 9 коробок печенья по 20 пачек в каждой и 7 коробок по 10 пачек в каждой. Сколько пачек печенья всего привезли в магазин?</p> <p>В 4 одинаковых автобусах 160 мест. Сколько мест в 10 таких же автобусах?</p> <p>Всего: 4 Выполнено:</p> <p>Отметка:</p>
180		54 : 3	1 сот. = 10 дес.	
360		63 : 3	7 сот = дес.	
330		55 : 5	40 дес. = сот.	
270		82 : 2	3 м = см	
420		80 : 5	90 дм = м	
600		45 : 3	20 см = дм	
540		48 : 4	1 м = дм	
450		56 : 2	3 дм = см	
300		63 : 9	2 руб. = коп.	
а	а*4	46 : 2	100 коп. = руб.	
12		57 : 3	1 сот. = дес.	
80		81 : 9	1 тыс. = сот.	
15		28 : 14	1 тыс. = дес.	
21		76 : 2	1 час = мин.	
14		39 : 3		
50		52 : 4		
80		68 : 34		
22		72 : 4		
с	с+17	96 : 6		
25				
62		Всего: 20		
130		Выполнено:		
280			Всего: 19	
359		Отметка:	Выполнено:	
Всего: 22			Отметка:	
Выполнено:				
Отметка:				

Приложение 2.

п/п	Список учащихся	Оценка за устный счет				
		№1				
		Сложение и выч. нат. чисел	Решение уравнений	Умножение и деление нат. чисел	Решение задач	Итоговая оценка

п/п	Список учащихся	Оценка за устный счет				
		№3				
		Значение буквенного выражения	Умножение и деление нат. чисел	Соотношение величин	Решение задач	Итоговая оценка

Устный счет № 5.
(Время: 5-7 минут)

Ученик(ца) 5 класса
Липогова Д.

28.09			29.09	30.09	09.10.
Ум.	Выч.	Раз.	$53 \cdot 10 = 530$	$18 + 14 = 32$	<p>Утром в магазине было 400 кг яблок и 300 кг груш. К обеду осталось 120 кг яблок и 250 кг груш. Сколько всего кг яблок и груш продали?</p> <p style="text-align: center;">330 кг</p> <p>За 6 дней в столовой израсходовали 18 кг творога. На сколько дней хватит 30 кг творога, при той же норме расхода?</p> <p style="text-align: center;">10 дн.</p> <p>На одной ветке березы висит 14 яблок, а на другой - в 2 раза больше. Сколько яблок висит на обеих ветках?</p> <p style="text-align: center;">42 яб.</p> <p>Масса лося в 4 раза больше массы кабана. На сколько кг кабан легче лося если в нем 120 кг?</p> <p style="text-align: center;">на 360 кг</p>
210	60	150	$40 \cdot 10 = 400$	$26 + 77 = 103$	
410	80	330	$34 \cdot 100 = 3400$	$54 + 58 = 112$	
400	330	70	$12 \cdot 1000 = 12000$	$63 + 39 = 102$	
340	70	270	$6 \cdot 100 = 600$	$78 + 25 = 103$	
310	20	290	$10 \cdot 200 = 1000$	$34 + 77 = 111$	
900	80	820	$100 \cdot 42 = 4200$	$19 + 88 = 107$	
570	90	480	$70 \cdot 1000 = 70000$	$58 + 46 = 104$	
400	50	350	$50 \cdot 100 = 5000$	$47 + 55 = 102$	
820	120	700	$10 \cdot 50 = 500$	$83 + 19 = 102$	
260	50	210	$100 \cdot 380 = 38000$	$74 + 27 = 101$	
460	40	420	$64 \cdot 10 = 640$	$59 + 45 = 104$	
530	330	200	$1000 \cdot 51 = 51000$	$36 + 70 = 106$	
240	80	160	$100 \cdot 10 = 1000$	$65 + 43 = 108$	
300	90	210	$1 \cdot 1000 = 1000$	$13 + 98 = 111$	
710	430	280	$0 \cdot 10 = 0$	$27 + 81 = 108$	
820	30	790	$59 \cdot 1000 = 59000$	$29 + 77 = 106$	
			$100 \cdot 650 = 65000$	$59 + 49 = 108$	
			$103 \cdot 10 = 1030$	$44 + 63 = 107$	
			$1000 \cdot 8 = 8000$	$69 + 35 = 104$	
			$37 \cdot 100 = 3700$		
Всего: 16			Всего: 21	Всего: 20	Всего: 4
Выполнено: 16			Выполнено: 20	Выполнено: 20	Выполнено: 3
Отметка: 5			Отметка: 4	Отметка: 5	Отметка: 4

Итого: 5.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ КВЕСТ «НАУКА ВОКРУГ НАС» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ПРЕДМЕТАМИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА



Марчук Эдуард Викторович, учитель физики и информатики Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

В 2005г. окончил физический факультет Волгоградского Государственного Педагогического университета им. А.С. Серафимовича. В 2009г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. Является 4 – х кратным обладателем премии молодых учителей физики и математики фонда «Династия», премий губернатора Волгоградской области и мера г. Волгограда. В 2011 году стал обладателем премии Президента РФ лучших учителей России. За годы работы с учащимися подготовлено более 50 проектных и исследовательских работ, многие из которых стали победителями в конкурсах различного уровня, в том числе и всероссийского. В 2011 году награжден нагрудным знаком

Центрального совета Всероссийского общественного движения творческих учителей «Исследователь». Имеет множество публикаций в журналах ВАК (ФТТ, ЖЭТФ), «Первое сентября. Серия физика», «Квант», «Потенциал. Физика. Математика. Информатика».

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: В статье представлена методическая разработка внеклассного мероприятия по физике, математике и информатике в форме квеста для учащихся 8 – 9 классов. Квест-технология в последнее время приобретает все большую популярность у педагогов различных предметных циклов, хорошо вписывается в требования ФГОС второго поколения.

Ключевые слова: межпредметный квест, внеклассное мероприятие, предметы математического цикла

Развитие творческих способностей учащихся играет ключевую роль в образовательном процессе, так как не только активизируют познавательную деятельность, но и формируют и поддерживают познавательный интерес. Существует множество образовательных технологий, методов и форм организации учебных занятий позволяющих активизировать творческую деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время. В данной статье рассматривается форма организации внеурочного занятия в виде квеста.

Образовательный квест – это проблема с элементами сюжета, ролевой игры, обнаружением мест, объектов, людей, информации. Для решения проблемы используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы. Роль педагога в данном случае сугубо организационная, т.е. преподаватель определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры и поисковые задания (организует поисковую деятельность учащихся) и оценивает результат. Необходимо отметить, что квест-технология в последнее время приобретает все большую популярность у педагогов различных предметных циклов не только общеобразовательной школы, но и в среде специалистов дошкольного и дополнительного образования, а также высших учебных заведений. Вопросам использования квест-технологий посвящено множество теоретических и эмпирических исследований в области педагогики.

Ниже представлен сценарий внеурочного межпредметного квеста «Наука вокруг нас» по физике, математике и информатике для учащихся 8-9 классов интересующихся предметами математического цикла.

Цели квеста:

- формирование межпредметных связей у учащихся;
- поддержание познавательного интереса к предметам естественно-математического цикла и учебной мотивации;
- развитие умений проводить эксперименты;
- формирование умений анализировать, сопоставлять, делать выводы, получать информацию.

Правила квеста: в игре 4 станции, каждая из которых находится в отдельном учебном кабинете, участвует 1 команда до 10 человек. Для проведения квеста необходимо по количеству учащихся подготовить подарки и поместить их в ящик (или что-то подобное). Ящик необходимо разместить в кабинете информатики, в котором установленные компьютеры имеют порядковый номер, и закрыть на кодовый замок или несколько замков по количеству цифр в шифре (в этом случае каждый ключ должен иметь номерную бирку, соответствующую цифрам шифра). Цель участников квеста открыть ящик для получения своих призов и подарков. Для примера в квесте используется шифр 5624. Задания для учащихся написаны на четырех «древних» свитках в стихотворной форме. В поисках ответов учащиеся не только получают очередную цифру шифра, но и подсказки, необходимые для поиска очередного свитка.

Первый свиток необходимо укрепить непосредственно на ящике с призами. Именно этот свиток команда обнаруживает первым.

Текст свитка №1:

«Чтоб пароль тебе узнать

И подарок свой найти

Надо квест тебе пройти!

Вот тебе число дружок

101

Поработай ты над ним

Вспомни, что на информатике учил.

Прежде чем дальше идти

ты в компьютер загляни

И файл «подсказка» там найди...»

Решая задачу на 1 свитке, учащиеся определяют номер компьютера (№5) на рабочем столе которого в виде фона или в файле содержится подсказка для поиска свитка №2 в виде:

«Поздравляю! Близки к победе вы друзья!

Отныне медлить вам нельзя.

В кабинет 203 скорей беги и подсказку там найди.

Поможет в этом вам прибор, что Кулибин изобрел:

Одна нога - короче, одна нога - длиннее, при этом, между прочим, в двенадцать раз быстрее! Но, не смотря на это, они идут куда-то с заката до рассвета, с рассвета до заката...»

(Ответ: часы)

В указанном кабинете необходимо наличие механических или кварцевых часов со стрелками. Свиток №2 укрепляется на обратной стороне часов:

Текст свитка №2:

«Видно ты дружок умён,

Раз часы уже нашёл.

С ними разлучаться не спеши,

Они помогут впереди.

Ты смекалку прояви и Даше с задачей помоги:

Даша обещала бабушке прийти не позже 18 часов. На велосипеде со скоростью 30 км/ч Даша добиралась за 25 минут. В этот раз она собирается идти пешком. Чтобы не опоздать, Даша планирует первую половину пути двигаться со скоростью 8 км/ч, затем отдохнуть в течение 20 минут, оставшуюся треть пути двигаться со скоростью 5 км/ч, а весь остальной путь со скоростью 3 км/ч. Помогите Даше установить будильник на самое позднее время, когда ей следует выйти, чтобы не опоздать к назначенному времени.

Если Даша в срок придет

Большая стрелка покажет шифра код.

*К коду ты прибавь 1,
Число на сумму разложи,
Это номер кабинета на третьем этаже
Ты скорей туда беги
Подсказку под столом найди.»*

Ответ: ответ на задачу – 15 часов 6 минут, следовательно вторая цифра шифра – 6, номер кабинета: $6+1 = 7$ ($7 = 3+0+4$, следовательно кабинет №304).

Решив задачу, учащиеся, участники квеста, определяют номер кабинета, под одной из парт в котором находится следующий свиток с заданием.

Текст свитка №3:

*«Чтобы свиток со дна достать
Нужно с магнитным полем подружится.
А поможет тебе в этом то, что на столе лежит
Коль все вместе соберешь,
Ток пропустишь,
То и иголку в стоге сена найдешь!»*

Так же в кабинете необходимо следующее оборудование: трехлитровая банка, внутри которой записка с очередной подсказкой в полиэтиленовом пакете (внутри пакета необходимо также положить несколько маленьких легких металлических предметов (скрепки, болты и т.п.)); пластиковая или деревянная катушка (от ниток); медная проволока; металлический болт в качестве сердечника для катушки; источник постоянного тока 4 – 8 В (или несколько батареек типа «крона»). Оборудование необходимо для сборки электромагнита, с помощью которого участники должны достать из сосуда записку с подсказкой.

Текст подсказки:

*«Молодцы! Вас поздравляю,
Цифру кода вы узнали:
2.
Добавь к ней ещё 02
И беги скорей туда.
Чтобы свиток там найти.
Электрическую цепь там собери.
Диод быстренько зажги
И как секретный агент поступи».*

Участники должны прийти в кабинет 202 для прохождения следующего этапа. В кабинете должен лежать свиток №4 на открытом месте. Однако свиток должен быть написан специальной ручкой, чернила которой проявляются под фиолетовым светом. На сегодняшний день найти шпионские ручки для детей не составляет труда. Также понадобится синий светодиод для проявления чернил, желателен тот, который идет в комплекте с ручкой; батарейка типа АА ($U = 1.5$ В); соединительные провода и резистор $R=100$ Ом. Для прочтения шифровки учащимся необходимо спроектировать электрическую цепь для включения светодиода, рассчитав добавочное сопротивление резистора с учетом того, что максимально допустимый ток для большинства светодиодов 20 мА.

Текст свитка №4: «4».

В случае отсутствия специальной ручки, чернила которой проявляются под ультрафиолетом, можно воспользоваться лимонным соком. При этом необходимо иметь в виду, что для проявления лимонного сока необходимо большое количество тепла и соответственно лампа дневного света большой мощности (не менее 100 Вт) и соответственно высокое напряжение. В связи с этим необходимо уделить большое внимание технике безопасности и изменить задание. Например, учащимся можно предложить смонтировать электрический патрон для лампы накаливания и электрическую вилку или отремонтировать настольную лампу, воспользовавшись цифровым мультиметром для поиска неисправности и т.п.

После того как учащиеся определяют последнюю цифру они могут вернуться на первую станцию и открыть ящик с долгожданными призами. Желательно в ящик также поместить последний свиток с благодарностью за прохождение квеста:

*«Поздравляю вас друзья!
Вы смекалку проявили
И все задания решили.
И теперь уж не робей
Забирай свой приз скорей!»*

Список литературы:

1. Кичерова М.Н., Ефимова Г.З. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения // Интернет-журнал «Мир науки», 2016, Т. 4, № 5.
2. Афанасьева Л.О., Поречная Е.А. Использование квест-технологии при проведении уроков в начальной школе // Школьные технологии. 2012. - №6. - С. 149-159.
3. Левицкая А.Ф., Федоров А.В. Роль и значение веб-квестов в современном образовании // Школьные технологии 2010, №4. с. 73.
4. Матвеева Н.В. Ролевая игра и веб-квест: новый взгляд на традиционный метод // Среднее профессиональное образование. - 2014. - №4. - С. 45-47.

Музыка и МХК:

МУЗЫКА В СКАЗКЕ

Ушаков Игорь Александрович, заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки и МХК Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Образование высшее: окончил Московский государственный институт культуры, педагогическое отделение в 1984г. Стаж педагогической работы – 32 года, из них 13 лет административной деятельности в школах г.Рыбинска и школах МИД России. Высшая квалификационная категория по должности «учитель», первая квалификационная категория по должности «руководитель».

Имеет высокую исполнительскую культуру, играет на различных музыкальных инструментах: баяне, фортепиано, гитаре, балалайке, синтезаторе. Для

начальной школы создал авторскую программу эмоционально-образного воздействия на учащихся «Музыка в сказке». Педагогическое кредо учителя – воспитание человека через искусство.

Постоянно повышает педагогическое мастерство, изучая опыт педагогов-новаторов, знакомясь с современными технологиями и применяя их на практике.

Длительный период осуществлял руководство методическим объединением учителей музыки школ города. Опыт работы учитель охотно делился с коллегами города и области.

Педагог принимал участие в международной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения композитора Д.Б. Кабалевского (г. Москва, 1999 г.), в областной научно-практической конференции «Музыкальное образование в новом тысячелетии» (г. Ярославль, 2004 г.)

С 2002 – 2007 гг. являлся экспертом ГУ Ярославского областного Центра оценки и контроля качества образования в образовательной области «искусство».

Педагог ведет большую внеклассную работу по предмету. Его ученики участвуют в хоровых фестивалях, смотрах, конкурсах, где занимают призовые места: Международный конкурс исполнительских талантов «Глория Стар» - 2013 г., Хельсинки (диплом I степени), «Авторская песня» - Рыбинский муниципальный конкурс песни - 2010 г. (диплом I степени), Рыбинский муниципальный смотр-конкурс военно-патриотической песни - 2016 г. (диплом II степени), Рыбинский муниципальный конкурс «Пьедестал» - 2016 г. (диплом лауреата конкурса), Рыбинский муниципальный конкурс туристской песни - 2010 г. (дипломы II и III степени).

Ушаков И.А. является лауреатом Международного конкурса исполнительских талантов «Глория Стар» (вокал) - 2013 г.

Педагог руководил сводным хором школьников Рыбинского муниципального округа с 1997 по 2007 гг.

Труд Ушакова И.А. неоднократно отмечался Почетными грамотами администрации г. Рыбинска и Правительства Ярославской области.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: *Статья посвящена проблемам обучения музыке в школе.*

Ключевые слова: *урок музыки, сказка на уроке, музыкальное образование*

Д.Б. Кабалевский мечтал сделать музыку доступной и понятной каждому ребёнку, ведь воспитание у учащихся музыкальной культуры является частью развития духовной культуры каждого человека. Его педагогическая концепция, сформулированная еще в далекие 70-е годы XX века, заложила основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, необходимо заинтересовать младших школьников, увлечь их такой формой работы, которая была бы понятна, доступна и, главное, - интересна для ребят.

Как достичь желаемого? Общеизвестно, что практически все дети любят сказки, ведь они для малышей являются не просто фантазией. Это особый мир реальности, который помогает понять человеческие чувства, усвоить важнейшие нравственные категории. Следя за перипетиями сюжета, маленький человек сопереживает героям и пытается упорядочить свои сложные ощущения. В то же время он постигает смысл таких понятий, как добро и зло. Детям не хватает жизненного опыта, и решать постоянно возникающие проблемы они могут только с привлечением фантазии, которая заменяет недостаток знаний, помогает уверенно ощущать себя в сложном и изменчивом мире.

Сказка активизирует воображение. Благодаря ей сознание ребенка не только обогащается новыми знаниями и представлениями, возникает главное - новое отношение к людям, событиям и явлениям. Отличительный момент многих волшебных сказок - элемент превращения. Оно может выступать в форме воплощения героя в другом человеке, животном или предмете. Важным является то, что в процессе таких превращений герой, оставаясь самим собой, приобретает дополнительные качества: может нырнуть на дно морское, соколом взмыть под небеса, серым волком рыскать по дремучему лесу и т.д. Именно в сказках малыш осваивает способность „вживания в мир другого человека". Это очень пригодится в дальнейшей жизни. Использование сказок в качестве сюжетов для драматических импровизаций помогает детям глубже понять содержание, почувствовать характеры персонажей, объяснить их поступки. В процессе такой игры-драматизации нужно будет передать интонацию, мимику, характерные позы своего персонажа. Подобное перевоплощение хорошо делать под музыку, сочетая ритм движений с характером каждого персонажа.

На уроках музыки на начальной ступени школьники учатся узнавать три типа сочинений: марш, танец, песню. Эти три музыкальные области уподобляются трем китам, на которых, по легенде, держится земля. Создавая сказку о волшебных рыбах-гигантах, наделяя их личностными качествами, мы рождаем в детском воображении новых сказочных персонажей: Кита-марша, Кита-танца, Кита-песню. У каждого персонажа свои песни и игры-импровизации.

Кит-марш любил маршировать,

Ритмичным был и строгим.

Умел он в марши превращать

Любую музыку в дороге.

Сразу появляется сказка о Ките-марше, который при помощи волшебной палочки мог любую мелодию превратить в марш. На уроке звучат примеры таких мелодий. Когда кит просыпался, то сразу же начинал маршировать, шел умываться и маршировал, чистил зубы и маршировал. Он был очень строгим и серьезным, никогда не улыбался. Дети начинают игру-импровизацию, уподобляясь сказочному персонажу. Кит-марш любил людей строгих профессий. Детям предлагается вспомнить такие профессии.

Следующая сказка о Ките-танце.

Кит-танец, кит-танец всегда танцевал,

Ламбаду, ламбаду и польку и вальс.
Ходил он, ходил он с друзьями на бал,
И танцем, и танцем приветствовал вас.

У Кита-танца тоже была волшебная палочка, при помощи которой он умел любую мелодию превращать в танец. На уроке звучат примеры таких мелодий. Характер у кита был очень веселый, разговаривал он со всеми и улыбался. У него было очень много друзей, всегда же приятно общаться с веселым товарищем. Когда кит просыпался, он сразу же начинал танцевать, шел умываться, чистить зубы, завтракать и всё время танцевал! Дети начинают игру-импровизацию, в которой танцуют и в это время чистят зубы, завтракают и т.д. Кит был очень веселым, к любому делу он подходил с огоньком. В жизни есть ряд профессий, в которых необходимо веселить и развлекать. Кит очень любил эти профессии. Дети приводят примеры таковых.

Сказка о Ките-песне.
Кит-песня самый мелодичный,
Он музыку носит в руках.
Кит-песня самый гармоничный,
Нежный недотрога! Ах, ах, ах!

У Кита-песни была своя волшебная палочка, при помощи которой он любую мелодию мог превратить в песню. Приводятся примеры таких мелодий. Чего скрывать, Кит-песня был неженкой. Если до него кто-нибудь дотрагивался, то он сразу же говорил: «Ах!» Дети приводят примеры нежных, ласковых интонаций и говорят, где они необходимы. Кит никогда не разговаривал, он всегда пел! Вставал и пел: «Доброе утро! Я пошел завтракать!» Если кто-нибудь кита о чем-нибудь спрашивал, то в ответ кит не говорил, а пел. Учащиеся приводят примеры. Кит очень любил оперу, потому что в ней все персонажи поют. Есть профессии, которые связаны с пением. Дети приводят примеры профессий, которые очень любил Кит-песня.

Сказка, как мы видим, помогает детям с легкостью усвоить сложные музыкальные понятия и разобраться в их особенностях и характеристиках.

Практика придумывания сказок была продолжена. Так, впоследствии появились сказки о Принцессе-интонации, двух братьях - Форте и Пиано и их сестре Меццо. С уверенностью могу сказать: сказки помогают детям лучше понять музыку, а педагогу доступней объяснить материал.

Список литературы:

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981 -192 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989 -191 с.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - Пермское книжное издательство. 1974.-с10.
5. Ковалева Е.С., Синицына Е.И., Готовим ребенка к школе. - М.: Вече, 2001.

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Ушаков Игорь Александрович, заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки и МХК Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Данное внеклассное мероприятие посвящено жизни и творчеству В.Высоцкого.

Цель – углубить знания учащихся о его творчестве.

Ключевые слова: внеклассное мероприятие, музыка, В.Высоцкий

1. Не называйте его бардом.
Он был поэтом по природе.
Меньшого потеряли брата -
Всенародного Володю.

Остались улицы Высоцкого,
Осталось племя в Леви-страус,
От Черного и до Охотского
Страна неспетая осталась.
Вокруг тебя за свежим дерном
Растет толпа вечно живая.
Ты так хотел, чтоб не актером -
Чтобы поэтом называли. А. Вознесенский

2.В. Высоцкий ворвался в нашу жизнь в середине 60-х со звуковых дорожек первых магнитофонов, и очень быстро его хриловатый, неповторимый голос занял своё собственное, особое место в жизни целой страны.

Сегодня В.Высоцкий известен каждому в нашей стране и за рубежом. Колоссальная популярность, любовь всего народа, разносторонний талант справедливо позволяют поэту занять своё место в ряду классиков русской литературы.

ПЕСНЯ «Вершина».

3.В. Высоцкий родился в Москве, « Дом на Первой Мещанской, в конце», - согласно его же свидетельству из песни « Баллада о детстве». Родился в 1938 году.

После пребывания в эвакуации на Урале, а затем вместе с отцом в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семёнович показывал свои первые песни.

4.Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актёром. После окончания школы он поступает в московский инженерно - строительный институт, но, проучившись в нём полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Своему другу Игорю Кохановскому он сказал: « Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральный. А это - не моё...»

Песня «Гимнастика»

5.Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семёнович считал своим учителем. После он напишет «Песню о Правде и Лжи», посвящённую Окуджаве.

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле « дворовой романтики» и не воспринимались всерьёз ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями

В 1965-м он напишет знаменитую «Подводную лодку», о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет « Подводная лодка - это было уже всерьёз. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности закончилась».

6.Примерно в это время Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который стал для него «своим театром». « Ко мне в театр пришёл молодой человек. Когда я его спросил, что он хочет почитать, он ответил: « Я несколько своих песен написал, послушаете?» Я согласился послушать одну песню, то есть наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа», - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке

Песня « Если друг оказался вдруг»

7.Гамлет, Галилей, Пугачёв, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким - прощание Владимира Семёновича со зрителями...

Параллельно с работой в театре были киноработы. Самая известная и самая любимая роль - Глеб Жеглов в телесериале «Место встречи изменить нельзя».

Персонаж Высоцкого получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов - не выдуманный персонаж. После показа фильма ещё долго шли письма по адресу: «МВД, капитану Жеглову».

8.А потом пришла Любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в неё после просмотра фильма «Колдунья». Через несколько лет они поженились. Марина была с ним рядом 12 лет и все эти годы пыталась замедлить бешеный ритм его жизни.

«Работать надо!»- была его любимая поговорка. Если бы он мог, он работал бы целые сутки. Сон- 3-4 часа, остальное - работа.

Песня «Лирическая»

9.Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, садился за работу. Марина ставила перед ним чашку с обжигающим чаем и тихо садилась в углу. Иногда она засыпала, и тогда, уже под утро, Высоцкий будил её, чтобы прочесть строки, написанные ночью.

Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях.

Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил то, о чём писал. Моряки, альпинисты - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.

Песня «На братских могилах»

10. 20 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада. Только под окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: « Умер актёр Владимир Высоцкий».

« Кому сказать спасибо, что - живой!»- написал Высоцкий в своём стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти.

Песня «Баллада о борьбе»

11. За меня невеста отрыдает честно,
За меня ребята отдадут долги,
За меня другие отпоют все песни,
И, быть может, выпьют за меня враги.
Не дают мне больше интересных книжек,
И моя гитара — без струны.
И нельзя мне выше, и нельзя мне ниже,
И нельзя мне солнца, и нельзя луны.
Мне нельзя на волю — не имею права,
Можно лишь от двери до стены.
Мне нельзя налево, мне нельзя направо —
Можно только неба кусок, можно только сны.
Сны про то, как выйду, как замок мой снимут,
Как мою гитару отдадут,
Кто меня там встретит, как меня обнимут
И какие песни мне споют.

Начальная школа:

ПРОЕКТ «АЗБУКА РАСТЕНИЙ»

Патеев Валерий Валентинович, учитель начальных классов Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

До 2013 года работал в МБОУ «Лицей №4 «Многопрофильный» в должности учителя начальных классов.



Окончил Псковский государственный педагогический институт им. С.М.Кирова по специальности «Педагогика и методика начального обучения».

Педагогический стаж работы: 28 лет.

Квалификационная категория: высшая.

Педагогическое кредо: «Сумей передать ребёнку не только некий объём, а часть своей души и сердца».

Патеев В.В. о себе: «Всё начинается с учителя. Знакомая фраза. Эту фразу я могу в полной мере отнести и к себе. Именно по настоятельной рекомендации своего классного руководителя (опытного учителя истории Паристой Галины Никитичны, которая приняла нас в 5 классе и вела до 9 класса) я пошёл в педагоги. И никогда не пожалел о выбранной профессии. Я с большой теплотой вспоминаю всех своих учителей, с некоторыми до сих пор общаюсь».

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: *В рамках проекта «Азбука растений» представлена компьютерная игра «Угадай растение», которую можно использовать учителями на уроках обучения грамоте по любому УМК, на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, игра, начальная школа*

ВВЕДЕНИЕ

АЛФАВИТ

Есть на белом свете дом.
Обитают буквы в нём.
Буквы прописные,
Буковки строчные,
Книжные, тетрадные,
Очень аккуратные.
Невелик и прост на вид,
Дом зовётся - АЛФАВИТ.
Славно буквы там живут,
Любят свой нелёгкий труд:
Составлять за словом слово,
Без ошибок и толково,
Выводить за фразой фразу,
Не запутавшись ни разу!
Алфавит – наш лучший друг,
Знают все на свете.
Букв есть множество вокруг,
Учат их все дети.
Книжки чтобы прочитать,
Азбуку должны все знать.

Цель проекта: создать свою «Азбуку растений», которая может быть полезна и интересна для учителей и детей.

Задачи проекта:

- 1) предложить интересный способ запоминания букв русского алфавита;
- 2) найти в сотрудничестве со взрослыми информацию о растениях, стихи, загадки на тему «растения»;
- 3) создать «Азбуку растений» в виде игры «Угадай растение»;

4) познакомить друзей с многообразием растительного мира Кореи с помощью авторской книжки-раскраски.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

На уроках, при изучении букв, учитель часто предлагал мне разные загадки о цветах и растениях. Затем давал мне задание найти стихи и загадку на заданную букву. Мне понравилась эта игра. Так появилась идея создания «Азбуки растений». Я люблю цветы, как и все люди на планете – они дарят нам радость и красоту. Мы подобрали и выучили стихи о растениях на каждую букву алфавита.

Давайте поиграем. Называйте букву, а я постараюсь вспомнить нужные строки.

Астру с клумбы в августе

Ты сорвёшь для радости.

Берёзка - символ всей Руси,

В чужих краях о ней грустим.

Вербы пухленькие шишки

Любят гладить все малышки.

Гладиолус, гладиолус,

С ним пойдём, конечно, в школу.

Дуб - деревьев всех король,

У него большая роль.

Ежевики в лесочке кусты,

На них россыпи ягод густы.

Ёлка, ёлка, что стоишь так колко?

Ёлка, ёлка, спрячь свои иголки.

Жасмина сладкий аромат

Заполнил весь цветущий сад.

Земляника есть в лесу,

Собери ее красу.

Ива стоит над рекою,

Склонившись над самой водою.

Айва напоминает грушу,

Её ты тоже можешь скушать.

Крапиву знают все вокруг,

Её обходят, сделав круг.

Ландыш - лучше цвета нет,

Обойди хоть целый свет.

Мимозы жёлтые веснушки

Совсем как у моей подружки.

Незабудка голубая –

Это радость Первомай.

Орешник мне дает орешки,

К нему подвешу я скворечник.

Пшеница, пшеница - на поле родится,

Пшеница, пшеница - на хлеб пригодится.

Репейник к брюкам прицепился,

Я на него не долго злился.

Сирени сладкие букеты –

Наверно, первый признак лета.

Тополь - белые пушинки,

Разлетелись, как снежинки.

Укроп растёт у нас на грядке,

С приправой, значит, все в порядке.

Фиалки нежные цветочки

Растут у бабушки в горшочке.

У хризантемы лепестки-иглопочки
Не колются, в отличие от ёлочки.

Цикламен растет как диво,
Что за чудо, как красиво!

Чертополох - трава-бурьян,
На огороде как изьян.

Шиповник, он цветет как роза,
И в чай его положишь тоже.

ШавЕль - кислые листочки,
Суп сварю для милой дочки.

ПодЪельник тихо распустился
Под ёлочкой он притаился.

БоярЬшник - зелёные листочки,
А пчёлки любят вкусные цветочки.

ЯсенЬ, тополЬ и сиренЬ,
Кислород дают весЬденЬ.

Эдельвейс в горах растет,
Так красиво он цветет!

ЮККА растение декоративное
Высокое очень и очень красивое

Яблоня цветущая - лучшая на свете,
Как созреют яблочки - обрадуются дети.

В ходе проекта мы узнали, что количество цветов в букете говорит о многом. Нечетное количество цветов наделяет букет положительной энергией и гармонией. Кроме того, я узнала несколько легенд о цветах, научилась по фотографиям узнавать цветы: в результате получился продукт – игра «Угадай растение», в которую предлагаю поиграть. Внимание на экран. Я читаю загадку, вы слушайте внимательно и постарайтесь отгадать название растения.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в заключение хотелось бы сказать, что задачи нашей работы решены. В результате появился продукт-игра «Угадай растение» и книжка - раскраска растения Кореи, которую мы сделали с мамой.

Список литературы

Интернет ресурсы.

1. <http://загадки.su/stihi-pro-narciss/>
2. <http://www.liveinternet.ru/>
3. <https://yandex.ru/images/search> шаблоны букв
4. <https://yandex.ru/images/search> шаблоны букв
5. <https://yandex.ru/images/search> шаблоны для презентации
6. <http://загадки.su/zagadki-> загадки про растения
7. <http://vmuzice.com/mp3> - муз.файл

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «В РОССИИ - МАТЕШКА, В КНДР – КУКЛЕШКА»



Патеева Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Образование высшее, педагогический стаж 25 лет, общий стаж 30 лет, квалификационная категория – первая. В школе при посольстве РФ в КНДР работает в должности учителя начальных классов. До заграникомандировки работала в лицее №10 г.Пскова в должности учителя начальных классов по программе Н.Б. Истоминой «Гармония». В своей работе использует различные современные технологии: работа в группах, проблемное обучение, элементы технологии критического мышления, а также технологии информационного обучения.

Учащиеся Татьяны Валерьевны постоянно участвуют в международных дистанционных конкурсах «Русский медвежонок», «Кенгуру», «ЧиП».

Патеев Валерий Валентинович, учитель начальных классов Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Представлена исследовательская работа, выполненная учащимися школы: Парфёновой Кристиной (ученица 4 класса), Фокиным Ильей (ученик 3 класса), Большаковой Златой (ученица 3 класса), Ивановым Фёдором (ученик 2 класса), Чёрноивановым Александром (ученик 2 класса), под руководством Патеева В.В. и Патеевой Т.В.

Ключевые слова: проектная деятельность, начальная школа

ВВЕДЕНИЕ

Цель: познакомиться с русской национальной игрушкой – матрёшкой; выяснить является ли русская матрёшка родственницей северокорейской куклы в национальной одежде «часонот (ханбок)»

Задачи проекта:

- 1.Познакомиться с историей матрёшки, её изготовлением.
- 2.Выяснить географию и особенности национального сувенира.
- 3.Познакомиться с северокорейской куклой в национальной одежде «часонот (ханбок)»
4. Приобщаться к истокам русской народной культуры и культуры страны пребывания.

Актуальность темы: матрешка – самая известная русская игрушка. Но мало кто знает, откуда появилась матрешка. Находясь в КНДР, мы увидели национальных северокорейских кукол. У нас возник вопрос: есть ли что-то общее между матрёшкой и северокорейской куклой.

Глава 1. История матрёшки на Руси.

1.1.Появление русской матрёшки.

Многообразна современная игрушка. В ней множество новых образов и сюжетов, авторских почерков. И каждая игрушка, прежде чем стать эталоном, образцом для подражания, проходит долгий путь. Вспомним знакомую всем матрешку. О ней, как и о народных героях слагают легенды. Даже то – сколько точно лет этой игрушке. Кто-то думает, что ей двести лет, кто-то триста и больше,

а ей всего чуть больше ста лет! Она молода и как всегда свежа и румяна, так же нарядно одевается, в меру сдержанна и строга, и как всегда нравится людям!

В конце XIX века в семью Мамонтовых – известных русских промышленников и меценатов, женой Саввы Ивановича - И.С. Мамонтовой с острова Хонсю была привезена японская точеная фигурка буддистского мудреца Фукуруджи (Фукуруму). Это была фигура добродушного лысого старика, голова которого вытянулась от постоянных раздумий. Игрушка оказалась с “сюрпризом” - она раскрывалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок. Всего таких куколок насчитывалось пять.

Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрёшка (Матрена). В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. В его основе лежит латинское слово – «mater» - мать.

Потому в народе имя Матрёна ассоциировалось с матерью, причём многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой, так как в крестьянских семьях того времени было принято иметь помногу детей. Впоследствии имя сделалось нарицательным и стало означать токарное красочно расписанное деревянное изделие. И сегодня матрёшка остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Японцы утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах. В наше время еще ссылаются на легенду о японском происхождении матрёшки, но документального подтверждения она не имеет. Сегодня деревянная матрёшка – знаменитый, признанный за рубежом русский национальный сувенир. Ни один иностранный турист не уедет из России без этой расписной «крестьяночки». Искусствоведы шутят: «Матрёшка вылупилась из яйца», украшенного национальным орнаментом. В каждом до десяти вложений. История развития игрушечного промысла в России позволяет предположить, что созданию русской матрешки способствовала традиция точения и росписи на Пасху деревянных яиц. Если откроешь нашу русскую матрёшку, то внутри тоже найдёшь ещё одну, и ещё, и ещё... Многодетная мать с целым семейством, да и только!

В одном из альбомов, посвященных творчеству русского художника- передвижника Сергея Васильевича Малютина (1859 – 1937) можно увидеть необычайную иллюстрацию - эскиз росписи выточенной из дерева куклы. Это была первая матрёшка – восьмиместная фигурка – наряжена в простонародный городской костюм: сарафан с кофтой, передник, платок с цветами. Получилась девочка розовощёкая, с льняными волосами. Правой рукой прижимает к себе чёрного петуха. Плавно, круглится форма матрёшки, медленно перетекает из одного объёма в другой, сужаясь и утолщаясь без резкой границы. Изысканно положена на неё цветовая роспись, сдержанно вкраплён орнамент, деликатно прорисованы способом выжигания детали. Так родился ясный, радостный образ крестьянской девочки, покоряющей своей искренностью и красотой. За девочкой с петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спеленатого младенца. Именно этот известный художник, впоследствии академик живописи и стал в свое время создателем первой русской матрешки. А токарная форма игрушки была предложена В.П. Звездочкиным, уроженцем Вороновской волости Подольского уезда Московской губернии, издавна знаменитой своими искусными токарями.

Местом рождения новой оригинальной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира, стала мастерская – магазин “Детское воспитание” А.И. Мамонтова в Москве, где с тысяча восемьсот девяносто восьмого года работал токарь В.П. Звездочкин.

1.2. Изготовление матрёшки.

Технологию изготовления матрёшки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга, освоили быстро. Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным и до настоящего времени, сохраняя все приёмы токарного искусства русских мастеров. Как же изготавливают матрёшку? Материалом для изготовления служат такие породы деревьев, как липа и берёза. Деревья, предназначенные для выделки матрёшек, спиливают ранней весной, очищают от коры, оставляя обязательно в нескольких местах кольца коры для того, чтобы при сушке

древесина не трескалась. Затем брёвна укладывают штабелями, чтобы между ними оставался зазор для прохождения воздуха. Обычно заготовленную древесину выдерживают на открытом воздухе несколько лет, чтобы довести её до определённой кондиции, не допуская пересушки или недосушки. Определить степень готовности материала может только опытный мастер. Готовые к обработке брёвна распиливают на заготовки для будущей матрёшки и закрепляют на токарном станке. До пятнадцати операций проходит заготовка в руках токаря, прежде чем стать готовой куклой. Для того, чтобы выточить на токарном станке куклу, токарю необходимо незаурядное мастерство, умение пользоваться сравнительно небольшим набором, казалось бы, несложных инструментов – ножом и стамесками различной длины и конфигурации. Как правило, первой вытачивается самая маленькая, неоткрывающаяся фигурка. Затем следующая, причём точится сначала нижняя часть – доньшко. Затем заготовка оттачивается до нужного размера и на конце срезается. После этого делается кольцо, на которое будет надеваться верхняя часть матрёшки, и выбирается её нижняя половина. После чего вытачивается голова матрёшки и удаляется изнутри столько древесины, чтобы голова матрёшки могла быть одета на верхнее кольцо. Так ряд за рядом. Между рядами оставляют зазор. Удивительно, что все эти процессы выполняются на глаз мастера и требуют большого умения. Верхняя часть матрёшки, одетая на нижнюю, сохнет, плотно охватывает кольцо и прекрасно держится на ней. По окончании токарных работ все фигурки тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы её поверхность была идеально гладкой и наносимые краски не растекались на древесине, затем сушат. Только теперь матрёшка готова к росписи.

Глава 2. Виды русской матрёшки.

2.1. Сергиево-Посадская матрёшка.

Несмотря на московское происхождение, настоящей родиной матрёшки всё же стал подмосковный город Сергиев Посад – крупнейший в России центр кустарного производства игрушек, своеобразная “игрушечная столица”.

Сергиевские кустари обладали неистощимой фантазией и находились в активном поиске. Постепенно утвердилась и форма матрёшки, наиболее близкая к первоначальной, и похожая на нее “неваляшка”, которую изготавливали в Сергиевом Посаде из папье-маше еще в девятнадцатом веке. А из всего разнообразия тем и сюжетов росписи наибольшее развитие получила бытовая, так как в ней отражались праздники и будни каждого кустаря. Поэтому матрёшки были общедоступны и любимы как мастерами, так и покупателями. По тематике игрушки были разными – это и женихи с невестами, а также с их многочисленными родственниками и гостями, и цыганки, и старообрядцы, и урядники, и купцы с чадами и домочадцами, и компании за самоваром и нескончаемый ряд девчонок и мальчишек, и взрослых баб и мужиков с корзинками, узелками, посудой, живностью, инструментом или угощением в руках.

В тысяча девятьсот тринадцатом году большинство мастеров – матрёшечников объединились в артель «Кустарь-художник», куда вошли все местные мастера. Окончательно же “загорский” стиль росписи матрёшки (как его стали называть после переименования Сергиева Посада в город Загорск в девятьсот тридцатом году, а в настоящее время городу возвращено историческое название) сложился в тысяча девятьсот двадцатые годы, когда на смену подчеркнута живописной “земской” манере с ее обилием тщательно выписанных мелких деталей и позолоты пришел стиль более экономный и близкий к первоначальной идее С.В. Малютина.

При упоминании о «загорской» матрёшке перед глазами встает изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками.

В росписи обычно используются три – четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий – с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды. Красным, зеленым, синим, обозначались головной платок, кофта, сарафан, фартук. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют «пестрешкой». Мастера работают двумя тампончиками («тычками») разной величины: одним наносят пятна темной краской, другим – светлой. От совмещения пятен получается декоративный эффект «лепестков» цветка. Роспись Сергиевских матрешек производится без предварительного

рисунка гуашью и лишь изредка акварелью и темперой. Вся поверхность игрушки закрашивают, а интенсивность цвета достигается при помощи лакировки.

В тысяча девятьсот восемнадцатом году в Сергиевом Посаде был открыт Музей игрушки, где представлены экспонаты, как русского, так и зарубежного производства. Первая русская матрёшка художника С.В.Малютина также вошла в коллекцию этого музея. Вскоре здесь же был организован научно-исследовательский институт игрушки. В этом институте были созданы образцы игрушек, в том числе и сорока двухместная матрёшка. Среди Сергиево-Посадских матрёшек самой большой считается 60-местная, выточенная токарем Мокеевым в тысяча девятьсот шестьдесят седьмом году.

С тысяча девятьсот сороковых годов разработкой образов для фабричного производства матрёшек стали заниматься художники Загорских (ныне Сергиево – Посадских) художественно – производственных мастерских. Но и в росписи этих образцов вплоть до конца тысяча девятьсот восьмидесятых годов чувствовалась упрощённость, связанная с необходимостью их дальнейшего тиражирования.

В тысяча девятьсот шестьдесят седьмом году из Загорска уехала пятидесятиместная матрёшка на выставку в Монреаль.

Несмотря на огромную популярность Сергиево-Посадской матрёшки, а может быть и благодаря ей, в России стали возникать новые центры по её изготовлению и росписи. Как правило, это были старинные центры народных ремёсел, где токарное искусство было развито достаточно высоко. Появление матрёшки на Нижегородской ярмарке привело к тому, что местные умельцы способствовали возникновению центров по изготовлению и росписи матрёшки в Нижегородском крае.

2.2. Семеновская матрёшка.

Огромная популярность Сергиево-Посадской матрёшки привела к появлению конкуренции. Мастера из других мест могли увидеть новинку на ярмарках, в особенности на крупнейшей в стране Нижегородской. Сергиево-Посадские матрёшки привлекли внимание нижегородских резчиков-игрушечников. В Нижегородской губернии появляется свой крупный кустарный центр по производству матрёшки – город Семёнов (по нему матрёшка зовётся семёновской).

Традиции росписи семёновской матрёшки ведут своё начало от потомственных мастеров-игрушечников Майоровых из деревни Мериново. Деревня расположена недалеко от Семёнова. В 1922 году Арсентий Фёдорович Майоров привёз из Нижнего Новгорода нераскрашенную Сергиево-Посадскую матрёшку. Его старшая дочь Люба гусиным пером нанесла на матрёшку рисунок и расписала её кисточкой анилиновыми красками. На голове она изобразила русский кокошник, а в центре расположила ярко-алый цветок, похожий на ромашку. Почти 20 лет Мериновские матрёшечники занимали первое место среди мастеров Нижегородской области на протяжении 20 лет.

Роспись семёновской матрёшки, которая более яркая и декоративная по сравнению с Сергиево-Посадской. Роспись семёновских матрёшек берёт свое начало в народных традициях «травного» орнамента Древней Руси. У мастеров-семёновцев оставлено больше некрашенных поверхностей, они применяют более современные анилиновые краски также покрытые лаком.

Основа композиции в росписи семёновской матрёшки – это фартук, на котором изображается пышный букет цветов. Современные мастера создают роспись в три цвета – красный, синий и жёлтый. Они меняют сочетание цветов фартука, сарафана и платка. Букет на фартуке по традиции пишут не в центре, а несколько сместив вправо. Семёновские токари придумали особую форму матрёшки. Она, в отличие от Сергиево-Посадской, более стройная. Верхняя её часть относительно тонкая резко переходит в утолщённую нижнюю.

Семёновская матрёшка отличается от других тем, что она многоместная и состоит из 15-18 разноцветных фигурок. Именно в Семёнове была вырезана самая большая 72-местная матрёшка. Её диаметр – полметра, а высота 1 метр.

Семёнов считается крупнейшим центром по созданию матрёшек в России.

2.3. Полховско - Майданская матрёшка.

На юго-западе Нижегородской области находится ещё один знаменитый центр изготовления и росписи матрёшек – это село Полховский Майдан.

Это старинный кустарный центр, жители которого специализировались на резьбе по дереву и изготовлении деревянных игрушек. Первые полховские матрёшки, выполненные по примеру Сергиево-Посадских, были отделаны выжиганием. Позже местные жители стали расписывать их, используя растительный орнамент. Мастера Полховского Майдана, также как и Семёнова, пишут анилиновыми красками. Колорит Полховско-Майдановская матрёшка отличается ещё более яркой, звучной цветовой гаммой и более крупной росписью.

Полховско-Майдановская матрёшка по стилю относится к так называемому крестьянскому примитиву, её роспись напоминает собой детский рисунок. Художники Полховского Майдана, подобно мастерам Семёнова уделяют главное внимание цветочной росписи на фартуке, опуская все бытовые детали костюма. Главный мотив их росписи – это многолепестковый цветок шиповника («роза»). Этот цветок издавна считается символом женского начала, любви и материнства. Изображение «розы» обязательно присутствует в любом варианте росписи, созданным мастерами Полховского Майдана.

2.4. Вятская матрёшка.

Жители Вятки и окрестных деревень издавна занимались производством игрушек. В деревне Луговые расписывать матрёшку начали ещё в тридцатые годы. Но особое своеобразие вятская расписная деревянная кукла получает в шестидесятые годы, когда матрёшку стали не только расписывать анилиновыми красителями, но и инкрустировать соломкой, оригинальный художественно – технологический прием, характерный для изделий этого региона.

Вятка издавна славилась изделиями из бересты и лыка – коробами, корзинами, туесами - в которых помимо искусной техники плетения, использовался и тисненый орнамент, поэтому инкрустация соломкой стала применяться еще в конце прошлого века как новый способ художественного оформления изделий. Для инкрустации используется ржаная соломка, которая выращивается на специальных участках и аккуратно срезается серпами вручную. Одна часть соломы для получения декоративного эффекта проваривается в растворе соды до золотистого цвета, другая остаётся белой. Затем солому разрезают, приглаживают, штампиком выбивают детали нужного рисунка. Наклеивают соломку по сырому нитроцеллюлозному лаку. Расписанную анилиновыми красителями и инкрустированную соломкой матрёшку покрывают масляным лаком.

Вятская матрёшка – наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Лицо этой матрёшки завораживает и притягивает всех, кто на неё смотрит своей милотой и приветливостью.

Но вятской матрёшке повезло меньше, чем ее подмосковным и поволжским родственницам, из-за известнейшей дымковской глиняной скульптуры, сохранению и развитию которой здесь всегда уделялось наибольшее внимание. Массовому же изготовлению вятской матрёшки, по всей вероятности, помешала также сложность самого процесса инкрустации, требующего больших затрат времени и высокого уровня мастерства.

И всё же выпуском матрёшек занимается Кировская фабрика сувениров и Нолинская фабрика, входящие в состав производственного объединения «Вятка».

Глава 3.Северокорейская кукла в национальной одежде «часонот»

Находясь в КНДР, мы увидели корейскую куклу. Оказывается у самой куклы «имени» нет, а названа она так: «кукла в ханбок или в «часонот». Что же такое ханбок? Слово «ханбок» в переводе буквально означает «корейская одежда».

В Северной Корее часонот — это национальный традиционный костюм жителей Кореи, возникший во времена Древней династии Чосон.

Самая первая версия наряда, возникшая во времена Древнего Чосона, называлась хан-гук-пошик и включала короткую куртку (чогори) и брюки (паджи). Эта удобная одежда предназначалась и для мужчин, и для женщин.

Ханбок отличается простотой линий, и отсутствием карманов. Женский ханбок состоит из просторной юбки, которая оборачивается вокруг тела, и жакета подобного болеро. Это носит название чхима-чогори. Юбка называется по-корейски - чхима, а жакет - чогори. Мужской ханбок

состоит из короткого жакета и просторных брюк, которые по-корейски называются пачжи, и которые обязательно должны плотно прилегать к лодыжкам.

Глубокий символический смысл имеет в национальном костюме цвет. Основных цветов, включая белый, было пять. Красный означал удачу и богатство. Красной была церемониальная одежда короля и королевы, и юбки невест (с зеленой блузой). Юбки придворных дам и официальные костюмы чиновников окрашивали цветом индиго (синим), означавшим постоянство. Черный воплощал бесконечность и творческое начало, и мужские головные уборы корейцев были черными. Желтый цвет - цвет центра вселенной - символизировал короля и королеву и во время придворных церемоний был допустим исключительно для их одежд.

Существовала и другая, социальная символика цвета.

Ханбок, который одевали молодые девушки на брачную церемонию, был преимущественно красно-желтого цвета (чхима - красного цвета, чогори - желтого). После обряда венчания, когда проводился обряд поклонения "новым родителям" и во время медового месяца девушки меняли костюм, то есть чхима оставалась ярко-красной, а чогори - зеленым. На свадьбе мать жениха всегда носила одежду синего или близкого к нему цвета, а мать невесты - розового. Пурпурный цвет воротника блузы означал, что женщина замужем, а голубые манжеты - что она имеет сына.

Традиционный корейский костюм ханбок различают по назначению: для ежедневной носки, церемониальные и для особых случаев.

Как изготавливают куклу в национальной одежде «ханбок»?

1. Основа куклы - трубка из плотного материала.
2. К верхней части трубки крепится голова, выполненная из текстиля.
3. Чуть ниже к трубке прикрепляются руки из гибкой проволоки.
4. Оформляется голова.
5. Одевается «ханбок»

Мы выяснили, что в процессе изготовления матрёшки и куклы в ханбок общего нет. Следовательно, общих корней в происхождении нет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в ходе проекта мы узнали, что матрешка появилась давно, более ста лет назад. Прототипом матрешки была фигурка японского старичка – Фукуруджи. Заготовки для матрешек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрешку, ее надо было сначала обработать шкуркой, загрунтовать. Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрешек были все разные. А мы в группе сделали из бумаги своих матрешек.

Мы познакомились с северо-корейской куклой в национальной одежде «ханбок». Выяснили, что общих корней у игрушек нет, но возвращаясь в Россию, мы приобретаем на память о Северной Корее красивый сувенир - куклу в национальной одежде.

Главное мы поняли, что русская матрешка является символом России и так нравится людям. Она несет в себе любовь и дружбу.

Список использованных источников и литературы

1. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Игрушки./Авт.сост.Н.Г.Юрина/ – М.: 1999.
2. Сотникова Ирина. «Кто придумал матрёшку». Сайт «Русские напёрстки»: thimble.h11.ru
3. О матрёшке. Культура. Искусство. СМИ. www.library.ru
4. Матрёшке -100! Елена КОЗЛОВА, журнал «Ваш Досуг», N46 (187) 16-23 ноября 2000 года. Электронная версия статьи на сайте <http://ma333.narod.ru>
5. Матрешка: история русской любимой куклы http://www.dollplanet.ru/folk/matryoshka_obzor
6. матрешка - русская игрушка <http://pandoraopen.ru/2013-10-16/matryoshka-russkaya-igrushka/>
7. славянская культура <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/matreshka-pod-hohlomu.html>
8. Матрешка-самая известная русская игрушка <http://selenaart.ru/post188678793>
9. <http://slovari.yandex.ru/матрешка/правописание>
10. dic.academic.ru > Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт
11. dic.academic.ru > Толковый словарь Ожегова

12. dic.academic.ru › Малый академический словарь. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР
13. картинки
матрешка <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%B0>
14. http://www.souvenirdivor.ru/category/matreshki/?_openstat=ZGlyZWN0LnlnhbmRleC5ydTs4NjgxMDc7MTY4NTQwNzt3d3cuc2xhdnlhbnNrYXlhLWt1bHR1cmEu
15. <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/o-matreshke.html>
16. <http://lud-golubeva.narod2.ru/Stihi>
17. http://lud-golubeva.narod2.ru/Izgotovlenie_matreshki/
18. <http://www.rustoys.ru/zakroma/matresh.html>
19. <http://russkayamatreshka.ru/russian-dolls>

Русский язык и литература:

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ...» ОТ ЭСХИЛА ДО ВАМПИЛОВА (ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ)



Белкина Надежда Владимировна, учитель русского языка и литературы Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Белкина Н.В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Почётный работник общего образования РФ. В СОШ при Посольстве России в КНДР работает первый год. Педагогический стаж – 25 лет, 24 из которых проработала в МОУ – Лицее №2 г. Саратова.

Саратовский регион известен своими славными педагогическими традициями, многие из которых зарождались в стенах Саратовского Государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, одного из лучших вузов России. Выпускниками этого учебного заведения являются многие учителя Саратова.

В своей педагогической деятельности Белкина Н.В. использует различные методики и технологии. В их числе технологии проблемного и разноуровневого

обучения, гуманно – личностная технология, технология исследовательских навыков и перспективно – опережающего обучения, личностно – ориентированные и технология «Дебаты». Но наиболее главной и значимой для Н.В. Белкиной является технология преподавания литературы как предмета, формирующего человека (система Е.Н. Ильина): нравственное и эмоциональное воспитание личности, в процессе которого осуществляется необходимое обучение; преподавание литературы как искусства.

Приоритетными направлениями в профессиональной деятельности учителя являются работа над повышением качества обучения учащихся, внедрение и распространение передового педагогического опыта. Надежда Владимировна развивает познавательный интерес учащихся к предмету через игровые формы обучения, элементы занимательности на уроках русского языка и литературы.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: Настоящий курс предназначен в качестве элективного для учащихся старших классов гуманитарного профиля. Его можно использовать в 1-м и 2-м полугодиях 10-го и 1-м полугодии 11-го класса.

Программа состоит из трех блоков, каждый из которых может рассматриваться как самостоятельный курс. Если же данная программа используется комплексно, рекомендуется следующий порядок проведения занятий:

1-й блок. История зарубежной драматургии (1-е полугодие 10-го класса). Количество часов – 14.

2-й блок. История отечественной драматургии XVIII – XIX вв. (2-е полугодие 10-го класса). Количество часов – 14.

3-й блок. История отечественной драматургии XX – начала XXI вв. (1-е полугодие 11-го класса). Количество часов – 13.

Ключевые слова: элективный курс, литература

Цель курса:

- сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития мировой драматургии;
- развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с текстами драматургов;
- научить школьника ориентироваться в мире пьес русских и зарубежных авторов от античности до наших дней, самостоятельно оценивать разнохарактерные явления в искусстве и уметь обосновывать свою оценку;
- познакомить учащихся с историей развития театрального искусства.

Задачи курса:

- расширение и углубление знаний по истории русской и зарубежной культуры, осмысление специфики драматургии в контексте мировой литературы;
- углубление знаний по теории литературы и театроведения, овладение искусствоведческими категориями, в которых осмысливается мировая драматургия;
- формирование начальных навыков литературно-критической театроведческой работы (написание отзыва о пьесе, рецензии на просмотренный спектакль, критической статьи, эссе по материалам диспута).

Образовательные результаты программы:

- понимание специфики развития, проблематики и поэтики мировой драматургии в контексте развития мирового литературного процесса;
- умение выбирать адекватный литературоведческий подход для оценки драматургического произведения и искусствоведческий – для оценки театральной постановки;
- возможность самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях мировой театральной культуры;
- приобретение навыков написания отзыва, рецензии, критической статьи, эссе;
- подготовка грамотного зрителя, способного сопоставить и свести воедино задачи автора пьесы и режиссера спектакля.

Формы организации занятий и контроля.

Основные формы организации учебных занятий - лекции, беседы, семинары, конференции, практические занятия, путешествия, литературные и театральные гостиные, заочные экскурсии, диспуты, просмотры и обсуждения театральных постановок, творческие встречи, ролевая игра, защита проектов «Волшебный край...»

Перед изучением каждой темы учащимся предлагается система вопросов для корректировки искусствоведческой и литературоведческой наблюдательности. Ученик приходит на занятие, предварительно прочитав художественные тексты, которые будут обсуждаться, продумав свой вариант ответов на предложенные вопросы.

По итогам изучения темы даются задания для самостоятельной работы, вопросы для повторения и список дополнительной литературы. По уровням сложности вопросы и задания дифференцированы. Постепенно уровень сложности повышается (от вопросов репродуктивного характера к исследовательским заданиям).

В качестве форм контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к занятиям сообщения, защита проектов и письменные работы. Ученик выполняет в качестве обязательного одно из заданий «творческого практикума» (отзыв, рецензия, эссе, критическая статья) или 2-3 задания по желанию.

Защита проекта «Волшебный край ...» обязательна для каждого слушателя курса (возможно объединение по группам). Учащиеся защищают ту театральную эпоху, которая показалась им наиболее интересной. Возможен также вариант защиты систем театральных деятелей (В.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и др.)

Итоговая оценка учитывает также активность участия школьника в аудиторных дискуссиях, глубину и степень подготовленности выступлений.

Содержание курса

Номер п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Вводное занятие. Перед поднятием занавеса. Как появился театр? Правила игры. Классика и современность.	1	Лекция с элементами беседы
1-й блок История зарубежной драматургии			
2	Живые голоса Эллады. Античный театр. Эсхил – отец древнегреческой трагедии. Творчество Софокла, Еврипида, Аристофана	1	Путешествие на Родину театра.
3	Мистерияльный театр и «веселая душа». Театр средних веков и эпохи Возрождения. Польская мистерия XVI века. «История о славном воскресении господнем». Итальянский театр эпохи Возрождения. К. Гольдони. «Слуга двух господ». Спектакль, разыгранный в воображении автора. Испанский театр эпохи Возрождения. Комедии Лопе де Вега.	1	Семинарское занятие.
<i>Посещение театра.</i> <i>Просмотр спектакля по пьесе Гольдони «Слуга двух господ».</i>			
4	Как смотреть спектакль? Составление памятки зрителю.	1	Практикум. Устный отзыв. Памятка.
5-6	«Весь мир – театр, и люди в нем – актеры». Английский театр эпохи Возрождения. Театр Шекспира «Глобус». Свежий ветер в паруса Шекспира. Комедии. «Укрощение строптивой». Борьба миров. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Гамлет». В чем секрет мирового господства Шекспира?	2	Коллоквиум. Ролевая игра.
<i>Просмотр спектакля по пьесе В. Шекспира «Король Лир».</i>			
7	«Отзыв - это мое восприятие». Учимся писать отзыв о спектакле.	1	Практикум. Отзыв.
8-9	«Галантный век». Театр Французского классицизма XVII века. «И кровь, и воздух – все, чем я живу...». Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Традиции и новаторство. «О Мольер, великий Мольер!..» Мольер сатирический, комический саркастический, драматический... Пьесы «Гартюф», «Дон-Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Жорж	2	Лекция-викторина. Театральная гостиная.

	Данден».		
10	«Век добродетельный и строгий...» Театр эпохи Просвещения. Народ теснит графов и тиранов. Пьер Бомарше. «Безумный день, или женитьба Фигаро». «Разбойники» Ф.Шиллера: от Просвещения к предромантизму. Благороден ли разбойник?	1	Лекция-беседа. Диспут с элементами литературной игры.
Просмотр спектакля «Женитьба Фигаро» (опера Россини).			
11	Особенности оперного спектакля. Музыка и театр. Специфика отзыва об оперном спектакле.	1	Практикум по написанию отзыва.
12	«И всюду страсти роковые...» Мировые театральные шедевры XIX и начала XX веков. В. Гюго. «Мария Тюдор». Альфред де Мюссе. «Капризы Марианны». На сцене – Бальзак и Дюма. Спор о постановке В. Мейерхольдом пьесы А. Дюма «Дама с камелиями». Сильна, как смерть. Пьеса Дж. Верга «Волчица». Человек, обреченный быть королем. Авг. Стриндберг. «Эрик XIV». Трагическая роль Михаила Астангова. Герхард Гауптман. «Перед заходом Солнца». Г.Ибсен. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».	1	Заочная экскурсия.
13	XX век – век перемен. Социальные перемены и искусство. Театр новой формации. Пьесы Д. Рида, Ж. Ануя, Л. Хелман, Э. Филиппо, С. Беккет, М. Миттерлинка. Чудо на Бродвее. В. Гибсон. «Совершившая чудо». Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». В центре Внимания - Брехт. «Матушка Кураж и ее дети». Театр последних десятилетий: за и против.	1	Конференция. Сообщения учащихся.
Просмотр спектакля по пьесе В. Гибсона «Сотворившая чудо».			
14	Творческая встреча с актерами. Обсуждение спектакля. Проба пера. Жанр эссе. Подведение итогов 1-го блока курса. Выбор тем для работы над проектами «Волшебный край...»	1	Диспут. Написание эссе.

Список используемой литературы.

1. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Бахтин, М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965
3. Белинский, В.Г. О драме и театре: В 2 Т.- М, 1983.
4. Бордонов, Ж. Мольер. – М., 1983.
5. Бояджиев, Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л, 1973.
6. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., Просвещение, 1988.
7. Брук, П. Пустое пространство. – М., 1976.

8. Зингерман, Б.И. Перед заходом солнца: очерки по истории драмы XX века. – М., 1979.
9. История зарубежного театра / под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. – М., 1981 – 1987. – Т. 1-4.
10. Козинцев, Г. Наш современник – Вильям Шекспир. – Л.; М., 1966.
11. Лозинская, Л.Я. Фридрих Шиллер. – М., 1960.
12. Марков, П.А. В театрах разных стран. – М., 1967.
13. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра. – М.; Л., 1939. – Т. 1-2.
14. Мокульский, С.С. Французская драматургия эпохи Просвещения // Французский театр эпохи Просвещения. – М., 1957. – Т.1.
15. Морозов, М.М. Театр Шекспира. – М., 1984.
16. Обломиевский, Д. Французский классицизм. – М., 1968.
17. Образцова, А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков. – М., 1974.
18. Театральная энциклопедия: В 5 Т. – М., 1961 -1967.
19. Федоров, Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.

<i>Номер п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды деятельности</i>
2-й блок <i>История отечественной драматургии XVIII – XIX вв.</i>			
1	«Повелели мы нынче учредить ...» Начало русского театра. От язычества до времен Елизаветы. Театр Петровской Эпохи. В.К. Третьяковский, А.П. Сумароков, М.М. Херасков.	1	Путешествие в Петровскую эпоху.
2	Театр русского классицизма. Д.И. Фонвизин (пьесы «Бригадир», «Корион», «Недоросль»). Новаторство драматурга.	1	Практическое занятие с элементами постановки.
3	«Российского театра первые актеры...» Сообщения и рефераты учащихся о великих русских актерах Ф. Волкове, А. Яковлеве, И. Дмитревском, Е. Семеновой.	1	Семинарское занятие по книге К. Куликовой.
4	Театр пушкинской поры. Театральный Петербург и театры столицы. А.Пушкин и А.Грибоедов. Бессмертна ли для сцены грибоедовская комедия? (современное прочтение комедии А. Грибоедова «Горе от ума»).	1	Лекция с элементами диспута.
5	«Гений и злодейство...» А. Пушкин - драматург. Этапы пушкинской драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Традиции и новаторство.	1	Семинарское занятие.
<i>Просмотр оперы Даргомыжского «Русалка» (по пьесе А. Пушкина).</i>			
6	Экскурсия за кулисы театра. Как создается спектакль? Театральные профессии.	1	Экскурсия. Беседа-практикум
7	В чем феномен Н. Гоголя? Гоголь и театр. «Замечания для господ актеров...» История постановки «Ревизора» при жизни Гоголя и в театре В.С. Мейерхольда. «Театральный разъезд». Комедия «Женитьба». Особенности композиции. Верность смеху. Смех сквозь слезы.	1	Заочная экскурсия в театр и дом-музей В.Мейерхольда в Пензе.

<i>Просмотр спектакля по пьесе Н. Гоголя «Ревизор».</i>			
8	Роль театрального режиссера. Проблема авторской интерпретации: за и против. Конкурс афиш. Особенности критической статьи.	1	Диспут. Написание критической статьи.
9-10	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский. Театр Островского как модель национального театра. «Свои люди – сочтемся!» Народная комедия «Бедность не порок». Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес». Жанр психологической драмы у Островского. «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Завершение создания национального театра.	2	Семинарское занятие. Работа в группах по интересам.
<i>Просмотр спектакля «Волки и овцы» по пьесе Островского.</i>			
11	Островский на сцене саратовских театров. Практическое занятие по составлению эссе «Мой Островский».	1	Беседа-викторина. Написание эссе.
12-13	Театр Чехова. Драмы и комедии жизни. Чехов и Художественный театр. Встреча с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Создание художественной системы. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Драматическое состояние пьес. «Подводное течение» жизни. «Вишневый сад» А.П. Чехова и мировой театр. Подготовка к просмотру одной из пьес на сцене театра драмы.	2	Конференция. Самостоятельные выступления учащихся. Составление вопросника.
<i>Просмотр спектакля по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня».</i>			
14	Совершенствуем написание рецензии на спектакль. Устный отзыв о рецензии других учащихся. Подведение итогов 2-го блока курса. Выбор тем для работы над проектами «Волшебный край...»	1	Практическое занятие.

<i>Номер п п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды деятельности</i>
3-й блок			
История отечественной драматургии XX – начала XXI вв.			
1	Театр новой формации. Проблематика и поэтика драматургии М. Горького. Чеховские традиции: изображение жизни в её повседневном течении. История создания и сценическая судьба пьес М. Горького («Враги», «Мещане», «Дачники», «Васса Железнова»).	1	Лекция с элементами беседы.
<i>Просмотр одной из пьес М. Горького.</i>			

2	Совершенствуем написание критической статьи о спектакле. Устный отзыв о статьях других учащихся.	1	Практическое занятие.
3	Русский театр 1 половины XX века. Театр М.И. Цветаевой. Цветаева и люди театра. Трагедия «Федра». Своеобразие цветаевского слова в пьесах. Театральная лирика и «лирическая театральность».	1	Лирическая гостиная.
4	Своеобразие пьес Л. Андреева «Жизнь человека», В. Маяковского «Баня», «Клоп».	1	Лингвистический анализ текста.
5	Драматургия М. Булгакова. Булгаков и МХАТ. Пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира». Трагическая судьба сценических постановок. Возрастающий интерес к пьесам в современном театре. Пьесы Булгакова на саратовской сцене.	1	Эвристическая беседа.
6-7	Драма на новом рубеже. Конфликты и герои, проблемы поэтики. Маршруты политического театра. М. Шатров. Предшественники А. Вампилова (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин).	2	Лекция. Диспут. Речевая характеристика любимого персонажа. Практикум.
8	Вампилов и после Вампилова. «Плохой хороший человек», или размышления о проблемах характера в современной социально-психологической драме. Неповторимость лиц в «групповом портрете». Пьесы А. Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утяжеление смысловой нагрузки отдельного человеческого поступка.	1	Деловая игра «Составление группового портрета».
9	Творческий портрет драматурга. В. Розов. Пьесы «Кабанчик», «Гнездо глухаря», «Традиционный сбор». Гражданская позиция драматурга. Драматический конфликт. Верность правде жизни. Интерес к творчеству Ф.М. Достоевского.	1	Письменный отчет.
<i>Просмотр спектакля по пьесе В. Розова «Вечно живые».</i>			
10	Творческая встреча с актерами. Пьесы В. Розова на сцене саратовского ТЮЗа.	1	Театральная гостиная. Интервью.
11	Русская драма на современном этапе (80-е – 90-е годы XX в.) Тематические и жанрово-художественные направления. Эстетические искания. Процессы, происходящие в театре и драматургии в перестроечный и постперестроечный периоды. Драматурги «Новой волны». Гр. Горин, Э. Радзинский, Л. Петрушевская, А. Слаповский, Н. Коляда, М. Арбатова, Е. Гремина и др. Поэтика современной драматургии.	1	Сообщения учащихся с последующей само- и взаимо-рецензией.
12-13	Заключительное занятие. Защита проектов «Волшебный край...» Подведение итогов.	2	Защита проектов. Обсуждение.

Список литературы

1. Бабичев, Ю.Ю. Драматургия Л. Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.
2. Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991.
3. Бугров, В.С. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе. – М., 1989.
4. Бялик, Б.А. Горький-драматург. М., 1962.
5. Громова, М.И. Эстетические искания в советской многонациональной драматургии 70-80-х годов. – М., 1987.
6. Громова, М.И. Русская драма на современном этапе (80-90-е годы). – М., 1994.
7. Драма, А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
8. Журавлева, А.М., Макеев М.С.
9. Классика, и современность. МГУ, 1991.
10. Козлова, С.М. Парадокс драмы – драма парадоксов: Поэтика жанров драмы 1950-1970-х годов. – Новосибирск, 1993.
11. Куликова, К. Российского театра первые актеры. М., 1991.
12. Михайлов, А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
13. Саакянц, А.А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
14. Ревякин, А.И. О драматургии А.П. Чехова. – М., знания, 1960.
15. Орлов, О.В., Федоров В.И. Русская литература 18 в., М., 1973.
16. Семанова, М.Л. Чехов – художник. М., 1976.
17. Смелянский, А. Михаил Булгаков в художественном театре. М., 1986.
18. Станиславский, К.С. Собр. соч. : В 8 т. – М., 1954, 1961. – т. 1-8.
19. Стричек, А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. – М., 1994.
20. Явчуновский, Я.И. Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х-80-х годов: конфликт и герои, проблемы поэтики. – Саратов, 1989.

Примечание

Программа элективного курса предусматривает активное взаимодействие с театрами, просмотр и обсуждение спектаклей, творческие встречи с театральными деятелями. Этот вид деятельности указан в программе после изучения творчества определенных авторов, чьи пьесы в настоящее время имеются в репертуаре театров.

Однако спектакли могут быть просмотрены раньше изучаемой темы или через более длительное время после её изучения в зависимости от того, когда данная пьеса включена в репертуар. В связи с тем, что в нем могут появляться новые пьесы, интересующие слушателей курса, а другие, наоборот, могут быть сняты с показа, программа посещения спектаклей может меняться. Поэтому часы, отведенные на обсуждение спектаклей, творческие встречи и написание творческих работ, указаны отдельно.

Своеобразным итогом курса является защита учащимся проекта «Волшебный край», которая готовится на протяжении полугодия или по окончании слушания конкретного блока или всего курса. Возможна работа групп по интересам. Выполнение письменных работ желательно для отработки навыков написания сочинений разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, критическая статья).

План занятий

1-ый час

Вводное занятие (лекция с элементами беседы)

1. Цели и задачи курса. Нужно ли воспитывать грамотного театрального зрителя?
2. Перед поднятием занавеса. Как появился театр? Правила игры.
3. Эстетическая функция театра в единстве с этической функцией сценического искусства. Глубина понимания природы театрального искусства.
4. Классика и современность: сценическое взаимодействие.

1-й блок

История зарубежной драматургии

2-ой час

Античный театр (заочное путешествие в Древнюю Грецию)

1. Живые голоса Эллады.
2. Эсхил – отец древнегреческой трагедии. «Прометей прикованный» – «вечный образ» мировой драматургии.
3. Творчество Софокла, Еврипида. Новый подход к сценическому воплощению.
4. Комедии Аристофана. Их значение в развитии комического.

3-ий час

Театр средних веков и эпохи Возрождения (семинарское занятие)

1. Мистериальный театр и «веселая душа».
2. Польская мистерия XVI века. «История о славном воскресении господнем».
3. Итальянский театр эпохи Возрождения. К. Гольдони. «Слуга двух господ». Вольтер о Гольдони.
4. Испанский театр эпохи Возрождения. Комедии Лопе де Вега («Овечий источник», «Собака на сене»).

4-ый час

Как смотреть спектакль (практикум)

1. Работа по составлению памятки зрителю.
2. Что такое отзыв?
3. Отработка составления устного отзыва о спектакле.

5-6-ой час

Английский театр эпохи Возрождения (коллоквиум, ролевая игра)

1. Театр Шекспира «Глобус».
2. Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой».
3. Трагедии Шекспира («Отелло», «Король Лир», «Ромео и Джульетта»).
4. Ролевая игра «В чем секрет мирового господства Шекспира?»
5. Разберемся в прочитанном. Трагедия «Гамлет».

7-ой час

Учимся писать отзыв о спектакле (практикум)

1. «Отзыв – это мое восприятие».
2. План написания отзыва.
3. Пишем отзыв вместе!

8-9-ый час

«Галантный век» (лекция-викторина, театральная гостиная)

1. Театр французского классицизма XVII века.
2. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Психологический уклон. Композиционная простота. Традиции и новаторство.
3. Ответы на вопросы викторины, составленные учащимися к разделу «Галантный век».
4. Театральная гостиная «О Мольер, великий Мольер!...»
5. Пьесы Ж.Б. Мольера «Тартюф», «Дон Жуан», «Жорж Дантен». Инсценировка фрагментов по выбору учащихся.
6. Комедия «Мещанин во дворянстве» – вершина творчества Мольера.

10-ый час

«Век добродетельный и строгий...» (лекция-беседа, диспут с элементами литературной игры)

1. Театр эпохи Просвещения. Народ теснит графов и тиранов.
2. Комедии Пьера Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

3. От эпохи Просвещения к предромантизму. Драма Фридриха Шиллера «Разбойники».
4. Диспут с элементами литературной игры «Благороден ли Карл Моор?»

11-ый час

Особенности оперного спектакля (практикум).

1. Музыка и театр.
2. Специфика отзыва об оперном спектакле.
3. Практическая работа по написанию отзыва.

12-ый час

Зарубежные театральные шедевры XIX и начала XX веков (заочная экскурсия в лучшие театры мира)

1. Драматургия В. Гюго («Мария Тюдор») и А. Мюссе («Капризы Марианны»).
2. На сцене – Бальзак и Дюма. Спор о постановке В. Мейерхольдом пьесы А. Дюма «Дама с камелиями».
3. Пьесы Дж. Верга «Волчица» и Августа Стриндберга «Эрик IV».
4. Герхард Гауптман. «Перед заходом солнца». Трагическая роль Михаила Астангова.
5. Творчество Генриха Ибсена. «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

13-ый час

XX век – век перемен (конференция, сообщения учащихся, работа в группах).

1. Социальные перемены и искусство. Театр новой формации.
2. Пьесы Д. Рида, Ж. Ануя, Л. Хелман, Э. Филиппо, С. Беккет, М. Миттерлинка.
3. «Чудо на Бродвее». Пьеса В. Гибсона «Сотворившая чудо».
4. Новаторство драматургии Бернарда Шоу. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
5. В центре внимания – Б. Брехт. «Матушка Кураж и ее дети».
6. Театр последних десятилетий: за и против.

14-ый час

Творческая встреча с актерами. Написание эссе (диспут, практикум)

1. Что такое диспут? Обучение навыкам ведения диспута.
2. Проба пера. Жанр эссе.
3. Написание эссе «Образ, который я не забуду...»
4. Подведение итогов 1-го блока курса. Выбор тем для работы над проектами «Волшебный край...»

2-й блок

История отечественной драматургии XVIII – XIX веков

1-ый час

Начало русского театра (путешествие в Петровскую эпоху)

1. «Повелели мы нынче учредить...» От язычества до времен Елизаветы.
2. Театр Петровской эпохи.
3. Театральное творчество В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова.

2-ой час

Театр русского классицизма (практическое занятие с элементами постановки)

1. Национальные особенности классицизма в России.
2. «Сатиры смелый властелин...» Д.И. Фонвизин. Новаторство драматурга. Комедии «Бригадир», «Корион».
3. Сатирическое обличение действительности в комедии Фонвизина «Недоросль». Основной драматургический конфликт и этапы его развития.
4. Речевые характеристики героев. Художественные средства, используемые для достижения комических эффектов.

5. Инсценировка любимых эпизодов комедии, обсуждение.

3-ий час

«Российского театра первые актеры...» (семинарское занятие по книге К. Куликовой).

1. Устный отзыв о прочитанной книге.
2. Обучение реферированию.
3. Выбор учащимися глав книги для реферирования и последующего сообщения с обоснованием собственного выбора.
4. Защита рефератов о великих русских актерах Ф. Волкове, А. Яковлеве, И. Дмитревском, Е. Семеновой и др.

4-ый час

Театр пушкинской поры (лекция с элементами диспута)

1. Театральный Петербург и театры столицы.
2. А.С. Пушкин и А.С. Грибоедов.
3. Диспут «Бессмертна ли для современной сцены комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»? (современное прочтение).

5-ый час

А.С. Пушкин-драматург (семинарское занятие)

1. Основные этапы пушкинской драматургии.
 2. Трагедия «Борис Годунов». Новаторство. Проблемы взаимоотношения народа и власти.
 3. «Гений и злодейство...» «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Традиции и новаторство.
- Черты реализма.

6-ой час

Как создается спектакль? (экскурсия, беседа-практикум)

1. Экскурсия за кулисы театра.
2. Театральные профессии.

7-ой час

Н.В. Гоголь и театр (заочная экскурсия в театр и дом-музей В.Э. Мейерхольда в Пензе)

1. В чем феномен Н. Гоголя?
2. «Театральный разъезд».
3. «Замечания для господ актеров...» История постановки комедии «Ревизор» при жизни Гоголя и в театре В.Э. Мейерхольда.
4. Особенности композиции и проблематики комедии Н. Гоголя «Женитьба». Смех сквозь слезы.

8-ой час

Особенности критической статьи (практикум)

1. Конкурс театральных афиш.
2. Роль режиссера в театре.
3. Диспут «Проблема авторской интерпретации: за и против».
4. Как написать критическую статью о режиссуре (составление плана).
5. Пишем критическую статью.

9-10-ый час

А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» (семинарское занятие, работа в группах по интересам)

1. Театр Островского как модель национального театра.
2. Начало творческой деятельности («Свои люди – сочтемся!»; «Бедность не порок»).
3. Драма Островского «Гроза» в русской критике.
4. Необычная интерпретация комедии А. Островского «Лес». Проблема жанра.

5. Жанр психологической драмы (работа в группах по интересам с пьесами «Бесприданница», «Галанты и поклонники» и др.)

6. Завершение создания национального театра (семинарское занятие).

11-ый час

А.Н. Островский на сцене саратовских театров (практикум)

1. Беседа-викторина «Что я знаю о постановках пьес А. Островского в театрах Саратова?»

2. Особенности жанра эссе.

3. Практикум по написанию эссе «Мой Островский».

12-13-ый час

Театр А.П. Чехова (конференция)

1. Драмы и комедии жизни.

2. Чехов и МХАТ. Встреча с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Создание художественной системы.

3. Драматическое состояние жизни и «подводное течение» пьес А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

4. Конференция «Вишневый сад» Чехова и мировой театр».

5. Составление вопросника к просмотру спектакля по пьесе Чехова «Дядя Ваня».

14-ый час

Совершенствуем написание рецензии на спектакль (практикум)

1. Работа с вопросником.

2. Написание рецензии на просмотренный спектакль по пьесе Чехова.

3. Устный отзыв на написанные рецензии учащихся.

4. Подведение итогов 2-го блока курса. Выбор тем для работы над проектами «Волшебный край...» или отчет о работе над ранее определенными темами.

3-й блок

История отечественной драматургии XX – начала XXI веков

1-ый час

Проблематика и поэтика драматургии М. Горького (лекция с элементами беседы)

1. Театр новой формации. Особенности драматургии Горького.

2. Чеховские традиции в пьесах М. Горького: изображение жизни в ее повседневном течении.

3. История создания и сценическая судьба пьес М. Горького («Враги», «Мещане», «Дачники», «Васса Железнова»). Подготовка к восприятию спектакля.

2-ой час

Совершенствуем написание критической статьи о спектакле (практикум)

1. И снова – критическая статья... Анализ ошибок и недочетов в предыдущих работах учащихся. Общие рекомендации по совершенствованию мастерства.

2. Создание критической статьи (индивидуально или в соавторстве) об особенностях современного звучания пьес Горького.

3. Устная рецензия на статьи учащихся. Обсуждения.

3-ий час

Театр М.И. Цветаевой (лирическая гостиная)

1. М.И. Цветаева и люди театра.

2. Драма Цветаевой «Федра». Своеобразие цветаевского слова в пьесах.

3. Театральная лирика и «лирическая театральность».

4-ый час

Своеобразие пьес Л. Андреева и В. Маяковского (лингвистический анализ текста)

1. Русский театр первой половины XX века.
2. Пьеса Л. Андреева «Жизнь человека». Особенности языка.
3. Новаторство пьес Маяковского «Баня», «Клоп». Выбор эпизодов для лингвистического анализа.
4. Обсуждение плана лингвистического анализа текста.
5. Коллективный и индивидуальный анализ (в зависимости от желания учащихся).

5-ый час

Драматургия М. Булгакова (эвристическая беседа)

1. М. Булгаков и МХАТ.
2. Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» и другие (по выбору учащихся).
3. Трагическая судьба сценических постановок. Возрастающий интерес к пьесам Булгакова в современном театре.
4. М. Булгаков и саратовская сцена.

6-7-ой час

Драма на новом рубеже (лекция, диспут, речевая характеристика любимого персонажа, практикум)

1. Конфликты и герои, проблемы поэтики драмы на новом рубеже (лекция).
2. Маршруты политического театра. Творчество М. Шатрова (диспут).
3. Предшественники Вампилова (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин).
4. Практикум по составлению и написанию речевой характеристики любимого персонажа пьесы одного из названных драматургов.
5. Взаимопроверка речевых характеристик, обсуждение.

8-ой час

А. Вампилов и после Вампилова (деловая игра «Составление группового портрета»)

1. Размышления о проблемах характера в современной социально-психологической драме.
2. Неповторимость лиц в «групповом портрете».
3. Утяжеление смысловой нагрузки отдельного человеческого поступка в пьесах А. Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».
4. Деловая игра «Составление группового портрета».
5. Стечение обстоятельств в пьесе Вампилова «Старший сын». Художественные особенности и идейное своеобразие.
6. Отличительные черты жанра трагикомедии. Особенность системы характеров.
7. Смысл превращения Бусыгина из сына-самозванца в родного для семьи Сарафановых человека. Парадоксальность пьесы.

9-ый час

Творческий портрет драматурга (письменный отчет)

1. Виктор Розов. Гражданская позиция драматурга в пьесах «Кабанчик», «Гнездо глухаря», «Традиционный сбор» и др.
2. Драматический конфликт пьес. Верность правде жизни. Интерес к творчеству Ф.М. Достоевского.
3. Письменный отчет о поисковой работе.

10-ый час

Пьесы Виктора Розова на сцене саратовского ТЮЗа (театральная гостиная, интервью)

1. Творческая встреча с актерами, участниками спектакля по пьесе Розова «Вечно живые».
2. Особенности жанра интервью.

3. Составление интервью. Редактирование. Обсуждение.

11-ый час

Русская драма на современном этапе (сообщения учащихся с последующей само- и взаиморецензией)

1. Тематические и жанрово-художественные направления русской драмы в 80 – 90-е годы XX века.
2. Эстетические искания драматургов.
3. Процессы, происходящие в театре и драматургии в перестроечный и постперестроечный периоды.
4. Драматурги «Новой волны». Гр. Горин, Э. Радзинский, Л. Петрушевская, Ал. Слаповский, Н. Коляда, М. Арбатова, Е. Гремина и др.
5. Поэтика драматургии начала XXI века.

12-13-ый час

Заключительное занятие. Защита проектов «Волшебный край...» Подведение итогов курса.

ВИКТОРИНА «И СЕРДЦЕ ПОЛНО ВДОХНОВЕНЬЯ...» (К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСЕЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ТОЛСТОГО)

Белкина Надежда Владимировна, учитель русского языка и литературы Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Аннотация: В 2017 году исполняется 200 лет со дня рождения Алексея Константиновича Толстого – великого русского поэта, писателя, сатирика, одного из создателей бессмертного Козьмы Пруткова, автора текстов известных романсов, музыку к которым писали многие выдающиеся композиторы, среди которых был П. И. Чайковский.

Творческому наследию А. К. Толстого уделяется определённое внимание в школьном курсе литературы, однако из-за насыщенности программ нет возможности в рамках уроков уделять этому автору достаточное количество времени. Однако практика показывает, что ученики, к сожалению, часто путают творчество трёх знаменитых писателей – однофамильцев: Алексея Константиновича Толстого, Льва Николаевича Толстого и Алексея Николаевича Толстого. На наш взгляд, это происходит из-за поверхностного знания биографии писателей, особенности их творчества.

Викторина «И сердце полно вдохновенья...» (к 2000-летию со дня рождения А. К. Толстого) поможет ученикам погрузиться в творческий мир поэта. Отвечая на вопросы, они больше узнают об окружении А. К. Толстого, членах его семьи, авторском мировоззрении, увлечении фольклором. Информация, представленная в вопросах викторины, способствует расширению кругозора учащихся.

Ключевые слова: внеклассное мероприятие, литература, викторина

1. Первым советчиком в области литературы для юного А. К. Толстого был его дядя, А. А. Перовский, которого все мы лучше знаем под псевдонимом в качестве автора очень известной сказочной повести. Какой псевдоним был у дяди А. К. Толстого?

- 1) А. Погорельский +
- 2) К. Прутков
- 3) В. Шибанов
- 4) М. Репнин

2. Следуя принципу «говорить во что бы то ни стало только правду», А. К. Толстой пытался смягчить судьбу великого русского писателя – демократа, автора романа, название которого стало судьбоносным вопросом для всей передовой России 2-ой половины XIX века наряду с названием произведения А. И. Герцена «Кто виноват?» Из-за вмешательства в судьбу этого писателя у А. К. Толстого произошла размолвка с другом детства, императором Александром II. Кто этот писатель?

1) М. Ю. Лермонтов

2) Н. А. Некрасов

3) Н. Г. Чернышевский +

4) А. Ф. Писемский

3. Благодаря А. К. Толстому и его двоюродным братьям А. М. и В. М. Жемчужниковым появился вымышленный автор, чьи афоризмы до сих пор переиздаются и цитируются. Каково имя этого автора?

1) Б. Житков

2) К. Чуковский

3) М. Салтыков

4) К. Прутков +

4. Роман этого композитора на стихи А. К. Толстого - один из самых известных русских романсов. Стихи родились после бала-маскарада, на котором Алексей Константинович встретил Софью Андреевну Миллер, в девичестве Бахметеву. Назовите автора музыки этого знаменитого романса.

1) М. И. Глинка

2) П. И. Чайковский +

3) М. П. Мусоргский

4) А. П. Бородин

5. В детстве А. К. Толстой побывал в Германии вместе со своим дядей. Там состоялось его знакомство с великим немецким писателем и поэтом, автором бессмертной трагедии «Фауст». Кому был представлен Толстой?

1) И. Гёте +

2) Г. Гейне

3) В. Гримм

4) Э. Гофман

6. Прочитав эти строки, вы наверняка вспомните позицию героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова и невольно включитесь в незавершённый спор о роли искусства в жизни. А. Толстой не принимал крайностей нигилизма, но в то же время считал: «Если бы я встретился с Базаровым, я уверен, что мы стали бы друзьями, несмотря на то, что мы продолжали бы спорить». О каком стихотворении идёт речь?

1) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

2) «Коль любить, так без рассудку...»

3) «Ходит Спесь, надувающихся...»

4) «Против течения» +

7. Драматическая трилогия, созданная А. К. Толстым, рисует жизнь России конца XVI – начала XVII века. Перед читателем проходят трагедии трёх царствований. Какое произведение не является частью трилогии?

1) «Смерть Иоанна Грозного»

2) «Царь Фёдор Иоаннович»

3) «Василий Шибанов» +

4) «Царь Борис»

8. В области оценки искусства А. К. Толстой был защитником того направления, которое называют «чистым искусством». К этому же направлению мы относим творчество великого русского поэта – импрессиониста, которого называли «безглагольным». Назовите этого поэта.

1) Ф. И. Тютчев

2) А. А. Фет +

3) А. А. Дельвиг

4) И. С. Никитин

9. Романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса» на стихи А. К. Толстого широко известен в исполнении великого русского певца, который обладал уникальным голосом - басом. Музей этого певца находится в Кисловодске. О каком деятеле русской культуры идёт речь?

1) Ф. И. Шаляпин +

2) Ф. И. Такун

- 3) В. В. Кулёв
- 4) С. Я. Лемешев

10. Творчество А. К. Толстого тесно связано с фольклором и историей Древней Руси. Он великолепно стилизует русские народные былины «Илья Муромец», «Садко», «Змей Тугарин». К какому жанру принадлежат эти произведения у А. К. Толстого?

- 1) былина
- 2) плач
- 3) баллада +
- 4) сказка

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ: «ПРАВОПИСАНИЕ О-А В КОРНЕ –РОС-, -РАСТ-, -РАЩ-»



Вишневская Светлана Михайловна,

учитель русского языка и литературы Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.

Вишневская С.М. является руководителем кафедры гуманитарных наук средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР. Окончила Липецкий государственный педагогический институт, филологический факультет по специальности «Русский язык и литература» в 1986г. Стаж педагогической деятельности – 31 год. Начала работать, будучи студенткой ЛГПИ в 1985г., преподавая вновь введенный в школьное обучение предмет «Этика и психология семейной жизни» в старших классах гимназии № 19 г.Липецка. В этом учебном заведении прошла практически вся педагогическая деятельность.

Эффективность обучения обеспечивается высоким уровнем профессионализма и компетентности в области русского языка, литературы, педагогики, творческим подходом к процессу образования и воспитания. Учитель использует современные образовательные технологии и применяет проблемно-диалогические методы и приёмы развивающего обучения. Наряду с современными технологиями участвует в апробации новой структуры общего образования ФГОС, ее развитии и совершенствовании.

Вишневская С.М. является победителем Всероссийского конкурса школьных сочинений «Время творить!» в номинации «Лучшие педагоги». Творческие работы педагога размещены в итоговом сборнике, а также в материалах Международной научно-практической конференции - сборнике «Слово войны и слово о войне», адресованном филологам, лингвистам, специалистам в области когнитивных исследований, преподавателям, аспирантам, студентам.

Учитель делится своим опытом с коллегами, проводя открытые уроки и внеклассные мероприятия, мастер – классы для коллег в рамках семинаров и межшкольных педагогических мастерских.

Ученики Светланы Михайловны становятся победителями и призёрами олимпиад, различных очных и дистанционных интеллектуальных и творческих конкурсов предметной направленности, таких как муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе, различных дистанционных олимпиад, проводимых центром дополнительного образования.

Фамилии воспитанников включены в ежегодную общероссийскую Энциклопедию «Одарённые Дети - будущее России». Информация о педагоге также размещена в энциклопедии (2009г.)

В целях подготовки ГИА старшеклассников на территории Липецкой области Управлением образования и науки с 2005 года привлекалась в качестве эксперта предметной комиссии по проверке и оцениванию развернутых творческих ответов выпускников, а также принимала участие в работе апелляционной комиссии. В течение нескольких лет являлась членом предметной комиссии II (муниципального) этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

За достижения в педагогической деятельности учитель отмечена Грамотами Департамента образования РСФСР, Администрации г.Липецка, Грамотой Министерства образования РФ. Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ за победу в конкурсе лучших учителей России в рамках Приоритетного национального проекта «Образование». В 2012 году Вишневецкой С.М. присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации» за заслуги в области образования.

Светлана Михайловна пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, учащихся и их родителей за высокий профессионализм и педагогическую компетентность.

Контакты автора:

chkndr@yandex.ru

Тип урока: открытие новых знаний (ОНЗ)

Тема урока: «Чередование гласных О-А в корне слова –РАСТ-, -РАЩ-, -РОС-»

Основные цели урока: формирование УУД:

1. Метапредметных: формировать у учащихся способности к фиксации собственных затруднений в деятельности, выявления их причин, построению и реализации проекта выхода из затруднения;

2. Предметных: формировать мотивацию познавательной деятельности; добиться понимания условий выбора букв О-А в корне –РАСТ-, -РАЩ-, -РОС-распознавания слов с этим корнем.

3. Личностных: обеспечить условия для формирования чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, отрицательного отношения к вредным привычкам, таким как лень, позерство, бесцельное времяпровождение, эгоизм.

Планируемые результаты: учащиеся научатся

- правильно вычленять корень –РАСТ-, -РАЩ-, -РОС-; применять правило правильного написания корня;

- отличать корни с гласными, проверяемыми ударением, от корней с чередующимися гласными;

- строить рассуждение;

- работая в парах и группах, продолжают совершенствовать уважительное отношение как к каждому высказанному мнению, так и к каждому однокласснику;

- школьники задумаются над тем, кому необходимы вновь полученные знания и как ими грамотно распорядиться, соблюдая древние традиции нравственности и морали.

Оборудование:

1. Эпиграф: «Человек в труде познается» (Евгений Андреевич Пермяк – русский советский писатель, драматург).

2. Презентация.

3. Кейс на каждого ребенка:

- Письмо дяди Федора

- Карточка №1: языковой материал для анализа (таблица)

- Карточка №2: алгоритм работы с орфограммой «Правописание О-А в корне –РОС-, -РАСТ-, -РАЩ-» (этапы алгоритма разрезаны на части)

- Клей, лист формата А4 (на каждую группу)

- Лестница успеха, три звездочки (красная, зеленая, желтая), клей

Ход урока.

I. Оргмомент. Мотивация к учебной деятельности.

Презентация	Слово учителя	Предполагаемые действия и ответы учащихся
Слайд 1	Здравствуйте, ребята. Присаживайтесь. Открываем тетради, записываем число и в	Учащиеся записывают

	качестве эпиграфа пословицу: «Человек в труде познается».	
Слайд 2	Сегодняшний урок хотелось бы начать с притчи. Послушайте ее.	Учащиеся слушают
Слайд 3	ПРИТЧА	
	<p>Наградил как-то 3-х братьев великий волшебник по имени Труд счастливыми часами за хорошую работу и сказал:</p> <p>- Каждый, кому даны эти часы, сам по себе может распоряжаться своей жизнью, своим временем. Хочешь – работай, хочешь – гуляй. Все позволяют эти часы, пока завод в них не кончится.</p> <p>- А чем заводить их, великий волшебник?</p> <p>- Совестью! – ответил Труд и пошел другим раздавать счастливые часы. Прицепили братья на цепочки свои часы и стали думать, как дальше быть в новой жизни, в которой все можно и все дозволено.</p> <p>- А не гульнуть ли, - спросил сам себя старший брат, - чтобы пыль столбом, чтобы небу жарко было?</p> <p>Спросил он так себя и пошел гулять, плясать, на гармошке играть...</p> <p>Второй потише был. Спать он любил. Поест, попьет – и на бок, а до этого велит счастливым часам интересные сны показывать.</p> <p>А третий...</p>	
	Предположите, как поступил третий?	Скорее всего он трудился
	Правы мы или нет, узнаем лишь в конце урока, если сами качественно потрудимся	

II. Актуализация знаний и фиксация затруднений в пробном учебном действии.

Слайд 4	Попало мне как-то в руки одно интересное сообщение. Читала я его, читала да и решила с вами посоветоваться, можно ли его дальше отправлять. Давайте вместе подумаем, а для начала еще раз прочитаем	Текст читается учащимися с экрана интерактивной доски или с индивидуальной распечатки
Слайд 5	<p><i>Дорогой Дядя Федор! Приезжай в Простоквашино! У нас бида: Шарик с Матроскиным снова поругались. Не хотят они в огороде работать, а там перерасли помидоры. Их надо собирать. Плоды такие большие, что уже земли косаются.</i></p> <p><i>Все дорожки бурьяном позарастали, а за забором сарники растут не по дням, а по часам. Я предложил помощь. Хозяйева отказались. В бочке с вадой одна тина да водорасли. Яблоки выросли и червям достались. Пропадет вырощенный урожай! Такие вот дела...</i></p>	

	На что похоже это сообщение?	Сообщение похоже на письмо: есть конверт, начинается с обращения, содержит информацию об авторе и о том, что его тревожит, есть просьба к дяде Федору
	Можно ли это письмо в таком виде адресату отправлять?	Отправлять его нельзя: во-первых, не указан автор, а, во-вторых, нет даже адреса, куда должно прийти письмо, т.е. где проживает этот дядя

		Федор
	Все это правильно. Если указать адрес, назвать пишущего, подписать дату, то можно отправлять?	Нет, в тексте много ошибок
Слайд 6	Поможем автору исправить их. Для этого выпишите, сразу исправляя встретившиеся ошибки, те слова, в правописании которых уверены. Слова, в правописании которых сомневаетесь, подчеркните цветной ручкой	Учащиеся выписывают: 1) беда – беды сорняки – сор, сорняк часам – час водой – воды и объясняют правописание безударных гласных, проверяемых ударением и чередующихся
Слайд 7		2) собирать – соберет касаются – коснуться предлагал - предложил
	Каких тем не знал автор письма?	Автор не знаком с правилом о написании безударных гласных, проверяемых ударением и о чередующихся гласных в корнях слов

II. Выявление места и причины затруднения.

Слайд 8	Понаблюдайте над оставшимися словами: выбор какой буквы вас затруднил и в какой морфеме?	О-А в корнях слов?
	Так чему будет посвящен наш сегодняшний урок?	Знакомству с условиями выбора букв О-А в корнях слов.
	Эти гласные можно отнести к проверяемым ударением, непроверяемым ударением или чередующимся? Почему?	О-А –чередующиеся гласные, так как они меняются в похожем корне.
Слайд 9	Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока	Чередующиеся гласные О-А в корне -Р(о-а)С-, -Р(о-а)СТ-, -Р(о-а)Щ
	Можем мы сейчас определить правильный выбор гласной?	Нет. Мы не знаем правила

IV. Построение алгоритма выхода из затруднения.

	Как поступим в сложившейся ситуации?	- Можно обратиться к учебнику, прочитать правило и применить полученные знания.
		- Существует и другой способ: понаблюдать над языковым материалом, сделать собственные предположения, а затем сравнить их с правилом в учебнике.
	Выберите тот путь, который вам удобнее. Обоснуйте свою точку зрения.	- Я открою учебник, познакомлюсь с правилом и применю полученные знания.

		Этот путь наиболее простой и понятный, он экономит время на уроке. - Я обращаюсь в интернет и там узнаю условия выбора нужной буквы: люблю работать в социальных сетях и получать нужную информацию.
		- Я хотел бы самостоятельно сформулировать правило, а затем соотнести его с тем, что дает учебник. Этот путь хотя и долгий, но для меня более интересный
Слайд 10	Каждый из вас сделал свой выбор. Приступайте. Для тех, кто самостоятельно решил постичь неизвестное правило, материал для анализа находится в <u>карточке №1</u> . Это таблица, проанализировав которую, вы сможете прийти к определенным выводам. Оставшиеся открывают учебник на странице <u>34</u> и знакомятся с правилом. Пожелавшему воспользоваться услугами интернета разрешается это сделать с компьютера учителя.	

КАРТОЧКА №1		
<i>Правописание гласных О-А в корне с чередованием –рос, -раст, -раиц</i>		
-РОС-	-РАСТ-, -РАИЦ-	
прирос	прирастает	
заросший	зарастает	
нарос	нарастет	наращивать
вырос	вырастет	выращенный
<i>Исключения из правила</i>		
отрасль	Ростов	
	Ростислав	
	росток	
	ростовщик	

	К какому выводу пришли те, кто работал с таблицей и интернетом?	Перед СТ и Щ в корне с чередованием пишется А, а перед С – О. Исключениями из правила являются слова Ростов, Ростислав, ростовщик, росток, отрасль.
	Правильный вывод сделали ребята, исследовав предложенную таблицу?	Да.
	Как мы будем работать с полученными знаниями? Какую последовательность операций для выбора правильного написания будем соблюдать? Разделитесь на группы и составьте алгоритм работы с этой орфограммой, прикрепив в нужной последовательности этапы работы с	<i>Работа в группе:</i> учащиеся наклеивают этапы алгоритма на отдельном листе, представитель группы крепит лист на доску с помощью магнита.

	орфограммой. Прикрепите полученное к доске. Будьте внимательны к каждому мнению, вежливы и доброжелательны.	
Слайд 11	<p>АЛГОРИТМ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Записать слово с пропущенной гласной. 2. Выделить корень. 3. Посмотреть, на какую согласную /какие согласные заканчивается корень 4. Проверить, является ли данное слово исключением из правила. <ul style="list-style-type: none"> А) Если является, то необходимо записать вопреки правилу. Б) Если слово не является исключением, вставить гласную О перед конечной согласной корня -С, вставить А перед -СТ или -Щ. 	

V. Реализация построенного алгоритма.

Слайд 12	Теперь мы можем исправить все ошибки письма, адресованного Дяде Федору?	Да
Слайд 13	Выпишите из письма слова, в правописании которых вы ранее сомневались и объясните случаи выбора правильной чередующейся гласной. Используйте для этого алгоритм, который самостоятельно составили.	Учащиеся выписывают: <i>переросли, позарастали, растут, водоросли, выросли, выращенный</i> и объясняют условия выбора орфограммы

VI. Первичное закрепление во внешней речи.

Слайд 14	<u>Упр. 451 выполним устно:</u> работаем в паре. Ученики, сидящие на 1-м варианте, по алгоритму объясняют правописание пропущенной гласной соседу по парте. Затем в роли отвечающего выступает тот, кто сидит на 2-ом варианте. Сосед 1-го варианта контролирует правильность говорящего.	Учащиеся проговаривают вслух условия выбора орфограммы и контролируют правильность ответа соседа по парте
-----------------	---	---

VII. Самостоятельная работа и проверка по эталону.

Слайд 15	Упр. 453 выполним письменно самостоятельно.	На доске работают 2 ученика на закрытых створках. Один выписывает слова с корнями -ращ- , -раст- , другой - -рос- .
	Теперь проверим правильность выполнения упражнения на доске.	Один рассказывает, другой контролирует и оценивает правильность и качество ответа
	По эталону, размещенному на доске, осуществите взаимопроверку работ в паре.	Ребята проверяют тетради друг друга, исправляя ошибки, предварительно сверив их с правильным образцом записи на интерактивной доске

Эталон записи	
-РАСТ- , -РАЩ-	-РОС-
растет	росла

вырастет	выросла
подрстет	подросла
растение	росточек (искл.)
вырастишь	вырос
разрастаются	разросся
выращу	водоросли
взращенные	

VIII. Включение в систему знаний.

Слайд 16	Где мы можем встретить корни с подобными чередованиями?	В учебнике «Литература», «Биология», в пословицах и поговорках...
	А как помогут нам сегодняшние знания?	Будем меньше ошибаться в диктантах, изложениях, сочинениях, при выполнении упражнений...
Слайд 17	<p>Запишите домашнее задание: параграф 85. Вторую часть задания вы выберете себе самостоятельно из предложенного:</p> <p>Упр. 456</p> <ul style="list-style-type: none"> - или выписать из учебника «Литература» 5 предложений с чередующимися корнями, выделить орфограммы с чередующимися гласными в корнях слов; - или составить текст словарного диктанта (15 слов с чередованиями) <p>Желающие могут придумать стихотворение, сказку, рассказ, притчу..., в которую входили бы все слова исключения: Ростов, Ростислав, ростовщик, росток, отрасль. Лучшие работы займут почетное место на стенде.</p>	Ребята определяются с выбором и записывают то задание, которое для них интереснее

IX. Рефлексия учебной деятельности.

	Чему научился каждый из вас на сегодняшнем уроке?	Не ошибаться в правописании корня – РОС-, -РАЩ-, -РАСТ-
Слайд 18 Слайд 19	<p>У каждого на парте лежат 3 звездочки и пьедестал почета, состоящий из 3-х ступеней.</p> <p>Возьмите звездочку красного цвета и разместите ее на</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>нижней ступени</u> в том случае, если вы <u>недостаточно хорошо разобрались в новом материале</u> и вам еще необходимо время для лучшего понимания темы; ✓ <u>на средней ступени</u> в том случае, если вы <u>хорошо поняли материал и уверены, что не будете ошибаться</u> в изученном сегодня корне с чередованием; ✓ <u>на верхней ступеньке</u> пусть появится красная звездочка у тех, кто <u>отлично усвоил правило и готов поделиться</u> 	Учащиеся определяются с выбором и приклеивают звездочку на нужную ступеньку

	новыми знаниями с теми, кто в них нуждается.	
Слайд 20	<p>1. Теперь возьмите в руки звездочку желтого цвета и разместите ее на</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>нижней ступени</u> в том случае, если вам было некомфортно работать в паре или группе: вас оскорбляли или ваше мнение игнорировалось соседями; ✓ <u>на средней ступени</u> в том случае, если вам было комфортно: к вам вежливо обращались, но всегда находились те, кто отвечал быстрее, и поэтому личная точка зрения чаще была не высказана; <p><u>на верхней ступеньке</u> пусть появится желтая звездочка у тех, кто активно участвовал в обсуждении и принятии решений, не обидев ни одного из участников грубым словом или невниманием</p>	Учащиеся определяются с выбором и приклеивают звездочку на нужную ступеньку
	Мы отлично потрудились. Хотите узнать окончание истории, с которой начался сегодняшний урок?	Да, очень.
	Тогда внимательно послушайте и подумайте, какое отношение имеет эта притча к нашему сегодняшнему уроку?	Ребята слушают, делают выводы
	<p><i>ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИТЧИ</i></p> <p>А третий брат свои тайные думы держал в голове. Очень хотелось ему во всем первым быть. Умнее стать. Всех превзойти. Все науки изучить, на всех языках разговаривать, всякое искусство одолеть.</p> <p>Время идет, счастливые часы тикают, не останавливаются. И каждый из братьев по-своему распоряжается своей жизнью. Своим временем.</p> <p>Мало ли много ли времени прошло – никто точно сказать не может. Настал день, пришла минута, когда остановились счастливые часы у старшего брата. Кончилась пляска, стихла гармонь. И второй брат, не доглядев сладкого сна, проснулся. И тоже понял, нечем ему счастливые часы завести. Всю совесть проспал.</p> <p>А третий брат тем временем из всех ученых самым ученым стал. Не только все человеческие языки превзошел, но и с птицами запросто мог переговариваться. На арфе играет, поет, рисует, стихи сочиняет.</p> <p>А часы у него ... тоже остановились.</p> <p>- Это как же так? Отчего? Почему, великий волшебник Труд? Я не спал, не гулял. И день и ночь трудился по совести!</p> <p>- А по совести ли? – спросил его Труд. – Для кого ты науки изучил, искусства постиг? Кому ты этим пользу принес? Чье сердце согрел? Чьи глаза порадовал? Для себя все только и делал.</p> <p>Молчит третий брат, ничего не говорит. А что он сказать может, если совести у него тоже не осталось, чтобы ею счастливые часы завести?</p> <p>Собрались братья вместе и задумались. И было над чем.</p> <p><u>Не зря же один мудрец сказал: «Человек в труде познается»</u></p>	
	Чему вас научила эта притча?	✓ Во-первых, тому, что человек в труде познается. Как и зачем трудится

		<p>каждый, говорит о том, какой он человек: крикун, бездельник, лодырь, эгоист или добрый милосердный, трудолюбивый не только для себя, но и для общего блага.</p> <p>✓ Во-вторых, нужно много трудиться, но результаты усердий должны принадлежать окружающим.</p>
Слайд 21	<p>2. У каждого из вас осталась последняя звездочка</p> <p>Возьмите ее в руки и разместите на</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>нижней ступени</u> в том случае, если вам непонятно, почему сегодняшний урок начинался и закончился притчей; ✓ <u>на средней ступени</u> в том случае, если вам понятен ее смысл, но вряд ли вы лично будете следовать той мудрости, которой она учит. ✓ <u>на верхней ступеньке</u> пусть появится зеленая звездочка у тех, кто готов трудиться не покладая рук и, не задумываясь о собственной пользе и выгоде, будет всегда следовать главной заповеди мудреца: результатами своего труда станет делиться с окружающими. 	<p>Учащиеся определяются с выбором и приклеивают звездочку на нужную ступеньку</p>
Слайд 22		
Слайд 23	<p>Спасибо за урок. Он подошел к концу. Мне приятно было с вами сегодня работать. Вы неплохо потрудились, поэтому необходимо оценить работу отдельных учащихся: ...</p>	<p>Ребята подают дневники и сдают лесенки успеха вместе с тетрадями на проверку.</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Этапы урока ОНЗ	Планируемые УУД				Личностные
	Предметные	Метапредметные			
		Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
I <i>Оргмомент. Мотивация к учебной деятельности.</i>				Произвольное построение речевого высказывания	самоопределение
II <i>Актуализация знаний и фиксация затруднений в</i>		Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, темы	Анализ, синтез, сравнение, обобщение Использование	Использование критериев для обоснования своего суждения	

<i>пробном учебном действии.</i>		урока Фиксирование индивидуальных затруднений в пробном действии	знаково-символических средств		
III Выявление места и причины затруднения.	Подведение под понятие	Волевая саморегуляция в ситуации затруднения	Определение основной и второстепенной информации	Аргументация своего мнения и позиции	
IV Построение алгоритма выхода из затруднения.		Планирование, прогнозирование	Выбор наиболее эффективных способов решения возникшей проблемы	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Самоопределение Развитие сотрудничества при работе в группе
V Реализация построенного алгоритма.	Усвоение условий выбора чередующихся гласных А-О в корне – РОС-, -РАСТ-, -РАЩ-	Волевая саморегуляция в ситуации затруднения			Осознание ответственности за общее дело
VI Первичное закрепление во внешней речи.		Контроль за отведенным временем и управление им		Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. Формулирование и аргументация своего мнения	Развитие сотрудничества при работе в паре
VII Самостоятельная работа и проверка по эталону.		Контроль, коррекция, оценка	Анализ, синтез, сравнение, обобщение Использование знаково-символических средств Выполнение действий по алгоритму	Использование критериев для обоснования своего суждения	
VIII Включение в систему знаний.			Установление причинно-следственных связей	Произвольное построение речевого высказывания	
IX Рефлексия учебной деятельности.	Контроль и оценка познавательных результатов деятельности	Контроль и оценка процесса деятельности (работа в парах, группе)			Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям Самооценка на основе критерия успешности

**ВИКТОРИНА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-11 КЛАССОВ «М.А. БУЛГАКОВ:
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА»**

*Вишневская Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы
Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР -
средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, г. Пхеньян.*

Контакты автора:chkndr@yandex.ru

Аннотация: Советская цензура на протяжении ряда лет запрещала творения многих достойных авторов, таких как А. Солженицын, А. Платонов, Б. Пастернак, И. Бродский, И. Мандельштам, А. Ахматова. Не обошла стороной эта печальная участь и Лауреата Нобелевской премии - М. Булгакова.

Многие произведения этого автора стали доступны широкому читателю только в 90-е годы XX века. Любимые многими читателями сегодня повести «Собачье сердце», «Роковые яйца», роман «Мастер и Маргарита», сделавший имя писателя известным всему миру, длительное время считались не признанной официальной литературой и потому находились «в столе», как и большая часть творчества мастера.

Викторина «М.А. Булгаков: путешествие по страницам жизни и творчества» составлена на основе общеизвестных фактов биографии великого классика, сведений об изучаемых в школьном курсе произведениях. Отдельные вопросы посвящены материалу, находящемуся за пределами основного общего литературного образования. Поиск ответов расширит представление старшеклассников о писательской судьбе, а также истории создания и содержании многих уникальных произведений.

Ключевые слова: литература, викторина, М.Булгаков

1. Для М.А. Булгакова этот город являлся самым притягательным местом на земле. Весной там зацветали каштаны, буйствовала сирень, головокружительно пахли цветы абрикосовых деревьев. О каком городе идет речь?

- 1) Москва
- 2) Киев
- 3) Смоленск
- 4) Владикавказ

2. Профессиональному писателю и драматургу М.Булгакову в жизни довелось поработать

- 1) врачом и театральным служащим
- 2) поваром и актером
- 3) гримером и плотником
- 4) учителем и музыкантом

3. Трагический эпизод биографии послужил основой для начала работы над романом, замысел которого впоследствии нашел отражение в одном из рассказов М. Булгакова. Как назывался бы этот роман?

- 1) Недуг
- 2) Морфий
- 3) Звездная сыпь
- 4) Стальное горло

4. Местом действия, «воплощением сакрального чувства семьи, родины, России» в этом художественном тексте стал город, подаривший писателю жизнь. Назовите произведение.

- 1) Роковые яйца
- 2) Собачье сердце
- 3) Мастер и Маргарита
- 4) Белая гвардия

5. МХАТ в 1926 году поставил пьесу «Дни Турбиных», написанную по мотивам романа «Белая гвардия». Какое произведение М.Булгакова послужило основой для создания одной из известных комедий Л.И. Гайдая?

- 1) Адам и Ева
- 2) Кабала святош
- 3) Иван Васильевич
- 4) Последние дни

6. В числе человеческих пороков одним из самых тяжких Иешуа считал

- 1) ложь
- 2) безволие
- 3) трусость

4) жестокость

7. Узнайте героя романа «Мастер и Маргарита» по описанию: «...скакал, тихо звеня золотой цепью поводка, темно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом»

1) Воланд

2) Коровьев

3) Азазелло

4) мастер

8. Являясь страстным поклонником классической музыки, М. Булгаков сочинил оперное либретто «Рашель» по рассказу Г. Мопассана «Мадемуазель Фифи». Какого композитора писатель хотел видеть в роли автора музыки этого произведения?

1) Арам Хачатурян

2) Сергей Прокофьев

3) Дмитрий Шостакович

4) Исаак Дунаевский

9. Какой литературный персонаж объединяет двух столь непохожих авторов – Н.В. Гоголя и М.И. Булгакова?

1) Иван Александрович Хлестаков

2) Владимир Ипатьевич Персиков

3) Павел Иванович Чичиков

4) Филипп Филиппович Преображенский

10. Происхождение этого московского царя неизвестно. Грамоты Бориса Годунова называют его Григорием Отрепьевым, беглым монахом, который объявил себя сыном Ивана Грозного – Дмитрием. Герою какого литературного произведения М. Булгакова однажды показалось, что он похож на Лжедмитрия?

1) Тьма Египетская

2) Полотенце с петухом

3) Вьюга

4) Ханский огонь

Физическая культура:

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В РЕЖИМЕ УЧЕБНОГО ДНЯ



Белкин Андрей Евгеньевич, учитель физической культуры Специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в КНДР - средней общеобразовательной школы при Посольстве России в КНДР, Почетный работник общего образования РФ.

Белкин А.Е. имеет 27 лет педагогического стажа, командирован из г.Саратова. В своей работе применяет игровую технологию, технологию коллективной системы обучения, технологию перспективно-опережающего обучения, информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии. Статьи Белкина А.Е. по различным вопросам образования опубликованы в «Учительской газете», журналах педагогической направленности «Директор школы», «Физическая культура в школе», «Учитель», «Вестник развития науки и образования», «Научная жизнь», размещены в Парламентской библиотеке Российской Федерации.

Контакты автора:

belkinand21@mail.ru

Аннотация: В соответствии с социально-экономическими потребностями современного общества, его дальнейшим развитием, целью физического воспитания в школе является содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования.

Ключевые слова: физическая культура, комплекс упражнений

Всестороннее развитие личности включает в себя овладение школьниками основами физической культуры. Слагаемыми основ являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

Основная роль физкультурно – оздоровительной работы заключается в содействии нормальному физическому развитию организма, привитии и совершенствовании различных двигательных навыков с целью укрепления здоровья и содействия массовому охвату школьников занятиями физической культурой.

Пытаясь увеличить двигательную активность учащихся в течение учебного дня, в школе должны применяться физкультминутки, межурочная гимнастика, «час здоровья».

Физкультминутка, межурочная гимнастика, «час здоровья» являются одной из форм так называемого активного отдыха, основанного на переключении организма человека с одного вида деятельности на другой.

Преимущество активного отдыха перед полным покоем организма подтверждается рядом жизненных примеров. Так, мои наблюдения за отдыхающими детьми на переменах между уроками показывают, что учащиеся чаще всего предпочитают проводить время отдыха не в пассивном состоянии, а в каком-либо легком занятии (подвижной игре, прогулке, импровизированной спортивной игре и т.д.)

В специальных лабораторных исследованиях еще И.М. Сеченовым (в 1903 году) было показано, что если работа одной рукой производится после работы другой рукой, то результат получается лучший, чем после полного покоя.

На основании собранных данных по изучению активного отдыха И.М. Сеченовым разработана теория, из которой следует, что если утомленный орган прекращает работу и временно пребывает в состоянии покоя, а в это время другой орган работает, то нервная система испытывает полезное возбуждение, содействующее более быстрому восстановлению трудоспособности утомленного органа.

В своих исследованиях высшей нервной деятельности И.П. Павлов доказал, что длительное возбуждение ограниченных групп клеток коры головного мозга, или, как он говорил, «долбление в одну клетку», приводит к снижению работоспособности, но что работоспособность восстанавливается, если изменить характер деятельности и перенести нагрузку на другие корковые клетки.

Его исследованиями установлено, что смена одного вида деятельности другим дает отдых длительно работавшим клеткам коры головного мозга. Это в одинаковой степени может относиться к лицам, занимающимся физическим или умственным трудом.

Н.Е. Введенский пришел к выводу, что отдых не предполагает обязательно полного бездействия человека, он может быть достигнут простой переменой дела: переносом внимания в новую сферу деятельности.

В применении к учебному процессу одной из наиболее эффективных форм переключения на другую деятельность является активный отдых, который можно осуществить в виде малых форм физического воспитания.

Исследованиями И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Н.Е. Введенского доказано благоприятное действие малых форм физического воспитания на организм учащихся в результате включения в динамическую работу мышечных групп, находившихся во время учебного процесса в состоянии статического напряжения.

Во время проведения малых форм физического воспитания происходит равномерное распределение процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и усиление деятельности дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

Проводя педагогические наблюдения за учащимися на уроках, я отмечал первые признаки расконцентрации внимания уже на первом уроке, на втором уроке возникало двигательное беспокойство, которое усиливалось на третьем уроке как защитная функция организма на утомление. В результате утомления учащиеся низко наклоняют голову при письме, принимают неправильную позу, закрепление которой ведет к нарушению осанки.

Все это говорит о том, что школьнику необходим активный отдых на уроке и, прежде всего различные виды физкультминуток. Физкультурные минутки способствуют снижению утомления, вызванного учебной деятельностью, уменьшают влияние статической нагрузки на мышцы туловища и кисти, повышают положительные эмоции.

Мной разработаны пять комплексов упражнений, каждый состоит из 6 упражнений.

Каждый комплекс используется всю неделю, на следующую неделю применяется другой комплекс и так поочередно комплексы используются до конца учебного года.

Продолжительность комплексов 2-3 минуты. Темп медленный и средний, исходное положение – стоя возле парты.

Физкультминутки проводятся в чистом, хорошо проветриваемом помещении с температурой воздуха +18°C. До начала физкультминутки учитель открывает форточку. Дает команду на прекращение выполнения заданий и подготовку к физкультминутке. Дети расстегивают верхнюю пуговицу и принимают исходное положение.

Однако в старших классах школы значительно увеличивается умственная нагрузка. Поэтому кратковременный активный отдых не снимает полностью утомления, и в распорядок дня этих классов необходимо включение более длительного перерыва в виде удлиненной перемены (или часа здоровья) с целью дополнительных занятий физическими упражнениями.

На «Час здоровья» в школе должно отводиться 15-20 минут. Мероприятие проводится после 3 урока на удлиненной перемене. Данная форма в основном подходит для малокомплектных школ, к которым относятся школы при Посольствах России.

В теплое время года (при температуре воздуха до + 16°C), мероприятие проводится на улице. В часе здоровья участвуют все учащиеся, кроме детей начальной школы. Учащиеся начальной школы проводят удлиненную перемену в рекреациях школы со своими учителями.

При дождливой погоде и при температуре воздуха ниже + 16°C, на удлиненной перемене проводится общешкольная межурочная гимнастика. При этом не теряется время на организационные моменты.

В процессе проведения приведенных выше физкультурно – оздоровительных мероприятий школой решаются такие задачи, как активизация двигательного режима в течение учебного дня и внедрение физической культуры в повседневный быт школьников; поддержание оптимального уровня работоспособности в учебной деятельности; укрепление здоровья и совершенствование культуры движений; содействие улучшению физического развития и двигательной подготовленности учащихся; овладение навыками самостоятельных занятий физической культурой.

Приложение.

Комплексы упражнений для физкультминуток.

Комплекс I.

1 (медленно). И.п. - о. с., руки на пояс. 1 – наклон головы влево; 2 – то же вправо; 3 – то же вперед; 4 – то же назад.

2. И. п. – о. с., руки на пояс. 1 – поворот туловища влево; 2 – и. п.; 3 – то же вправо; 4 – и. п.

3. И. п. – о. с., руки на пояс. 1-2 – пружинистые наклоны влево; 3-4 – то же вправо.

4 (медленно). И. п. – о. с., руки на пояс. 1-2 – вращение туловища влево; 3-4 – то же вправо.

5. И. п. – о. с., руки на пояс. 1 – руки вверх – в стороны, прогнуться; 2 – согнуть левую ногу, обхватить руками под коленом; 3 – ногу опустить, руки вверх; 4 – и. п.; 5-8 то же, сгибая правую ногу.

6. Ходьба на месте с движением рук. 1 – руки к плечам; 2 – то же вверх; 3 – то же в стороны; 4 – и. п.

Комплекс II.

- 1 (медленно). И. п. - о. с., руки на пояс. 1-4 –вращение головы влево; 5-8 - то же вправо;
2. И. п. – о. с., руки в замок перед собой. 1-3 - рывок руками вверх с одновременным поворотом туловища влево; 4 – и. п.; 5-7 – то же вправо; 8 – и. п.
3. И. п. – о. с., руки перед грудью, пальцы в замок. 1-3 – пружинистые повороты влево; 4 – и. п.; 5-7 – то же вправо; 8 – и. п.
4. И. п. – о. с., согнутую правую руку вверх над головой, согнутую левую руку за спину, пальцы в кулаки. 1-2 –пружинящие наклоны влево; 3-4 – поменяв руки, то же вправо.
- 5 (медленно). И. п. – о. с., руки за голову. 1-2 – вращение туловища влево; 3-4 – то же вправо.
6. И. п.- полуприсед, руки на коленях. 1-4 – вращение в коленных суставах влево; 5-8 – то же вправо.

Комплекс III.

1. И.п. - о. с., руки на поясе. 1 – поднять плечи; 2 – и. п.; 3 – поднять плечи; 4 – и. п.
2. И. п. – о. с., руки к плечам. 1-4 –вращения руками вперед; 5-8 – то же назад.
3. И. п. – о. с., согнутые руки ладонями вверх у туловища, локти назад. 1 – руки резко вперед, ладони вниз; 2 – и. п.
4. И. п. - о. с., согнутые под прямым углом руки вверх. 1-2 - пружинящие повороты туловища влево; 3-4 – то же вправо.
- 5 (медленно). И. п. – о. с., левую руку вперед ладонью вперед. Правую согнуть и прижать к туловищу ладонью вверх, локоть назад. 1-4 – на каждый счет плавно, с напряжением смена рук.
- 6 (медленно). И. п. – о. с., руки на пояс. 1-4 – удерживая равновесие на правой, медленно поднять согнутую левую ногу перед собой; 5-8 - то же, поменяв ноги.

Комплекс IV.

1. И.п. – о. с., руки в замок перед собой. 1 – выпрямить руки в замок перед собой ладонями наружу; 2 – и. п.; 3 – выпрямить руки в замок над головой ладонями наружу; 4 – и. п.
2. И. п. – о. с., руки на пояс. 1 – наклон влево, левую руку вдоль туловища вниз, правую вверх; 2 – и. п.; 3 – то же вправо; 4 – и. п.
3. И. п. – о. с., руки за голову. 1-3 – пружинящие разведения локтей в стороны; 4 – и. п.
4. И. п. – о. с., руки к плечам. 1-4 – вращение руками вперед; 5-8 – то же назад.
5. И. п. – о. с., руки перед грудью. 1-3 – рывки руками назад с поворотом туловища влево; 4 – и. п.; 5-7 – то же с поворотом туловища вправо; 8 – и. п.
6. И. п. – о. с., руки на пояс. 1-8 – на каждый счет плавное переступание с ноги на ногу на носках.

Комплекс V.

1. И. п. – о. с. 1-2 – наклоны головы вперед-назад; 3-4 – то же влево - вправо.
2. И. п. – о. с., руки в замок перед собой ладонями наружу; 1-3 – пружинистые рывки вверх - за голову; 4 – руки вниз.
3. И. п. – о. с., правую руку вверх, левую на пояс. 1-2 – пружинящие наклоны влево; 3-4 – поменяв руки, то же вправо.
4. И. п. – о. с., руки на пояс. 1 – наклон вперед; 2 – и. п.; 3 – прогнуться назад; 4 – и. п.
5. И. п. – о. с., руки на пояс. 1 – полуприсед с поворотом влево; 2 – и. п.; 3 – то же с поворотом вправо; 4 – и. п.
6. И. п. – о. с., руки за голову. 1 – подняться на носки; 2 – и. п.; 3 - подняться на носки; 4 – и. п.

Электронное периодическое издание зарегистрировано
Федеральной службой в сфере связи, информационных технологий и
массовой коммуникации РФ Эл № ФС 77 – 66255 от 01.07.2016

Новое в Образовании



Благодарность

Редакция электронного периодического издания «Новое в образовании» выразит искреннюю благодарность

**всему коллективу средней
общеобразовательной школы при
Посольстве России в КНДР**

за предоставление материалов ценного педагогического опыта. Мы высоко ценим сотрудничество с вами и надеемся на его плодотворное продолжение.

Спасибо за ваш профессионализм, активность,
жизнерадостность, оптимизм!

Главный редактор



О.А. Кушненко

**Приятного прочтения! Мы надеемся, что наша работа принесет
Вам пользу и удовольствие!**

Электронный журнал «Новое в образовании»

Главный редактор Якушенко О.А.

Адрес редакции:

354055, Россия, Краснодарский край, г.Сочи, ул.Труда, д.25.

E-mail: novoevobrazovani@mail.ru

Сайт журнала: www.novoevobrazovani.ru

Электронное периодическое издание зарегистрировано Федеральной службой в сфере связи, информационных технологий и массовой коммуникации РФ Эл № ФС 77 – 66255 от 01.07.2016

Если Вы хотите получать наш журнал, Вы можете подписаться на рассылку на нашем сайте. Повышайте свой профессионализм вместе с нами!

Охраняется Законом "Об авторском праве и смежных правах".